|  |  |
| --- | --- |
| **Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**  **« Детский сад №2 «Солнышко»** |  |

**623640 г.Талица, ул.Заводская 2 тел. 2-18-30**

|  |
| --- |
| Принято  на заседании  педагогического совета  Протокол№ 77  от «24» августа 2020г |
|  |

Утверждено:

Заведующим МКДОУ «Д.С №2

«Солнышко»

Л.М. Хмелёва

Приказ 2408-2

От 24 августа 2020

. .

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МОДУЛЯ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**(музыкальная деятельность)**

**по освоению детьми 2-7(8) лет основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности**

**срок реализации-1 год**

Разработчик:

Бабинова Т.П.

1 кв. категория

**г. Талица**

**2020-2021г.г.**

**Оглавление**

[1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ](#_Toc485298640)

[1.1. Пояснительная записка](#_Toc485298641)

[1.1.1. Цели и задачи художественно-эстетического развития дошкольного возраста](#_Toc485298642)

[1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы](#_Toc485298643)

[1.2. Планируемые результаты](#_Toc485298644)

[Целевые ориентиры в раннем возрасте](#_Toc485298646)

[Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы](#_Toc485298647)

[1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе](#_Toc485298648)

1.3.1 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

[2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ](#_Toc485298650)

[2.1. Общие положения](#_Toc485298651)

2.1.2 Модуль. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие***»***

2.2Описание образовательной деятельности

***.***2.2.1 Учет специфики природно - климатических, национально-культурных и иных условий, в которых осуществляется образовательный процесс

2.[2.2. Дошкольный возраст](#_Toc485298662)

[2.3. Взаимодействие взрослых с детьми](#_Toc485298663)

[2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников](#_Toc485298664)

[2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья](#_Toc485298665)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

[3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка](#_Toc485298667)

[3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды](#_Toc485298668)

[3.3. Материально-техническое обеспечение Программы](#_Toc485298670)

[3.4. Планирование образовательной деятельности](#_Toc485298672)

3.5 Распорядок рабочей недели

3.6.Перечень нормативно и нормативно-методических документов

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 Пояснительная записка**

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 2»Солнышко»( МКДОУ) реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Группы имеют общеразвивающую направленность. ***В группах возрастной категории 2-7(8)-го года жизни*** осуществляется дошкольное образование в соответствии с целями, задачами основной общеобразовательной программы, определяющая содержание и организацию образовательной деятельности основной образовательной программы дошкольного образования по примерной основной общеобразовательной программе №2/15 от20.05.2015 А.Г.Асмолов .

Специфика образования детей в МКДОУ основана на признании:

* самоценности дошкольного периода детства, его роли в развитии личности. Базис личностной культуры в дальнейшем должен обеспечить ребенку приобретение любых специальных знаний и умений, возможность освоения самых сложных видов деятельности. При этом очень важно в этот период создать условия для усвоения ребенком творческого способа получения знаний из разных сфер жизни.
* семьи как первой школы развития и общения для ребенка, где дети с ранних лет могут усвоить целостную систему нравственных ценностей, культурных норм и традиций.

***Рабочая программа (РП) реализуется на государственном языке Российской Федерации - русский.***

**1.1.1. Целью Программы** является поектирование социальных ситуаций развития ребёнка в развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно- исследовательскую деятельность и другие формы активности. Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка,формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку, формирование социокультурной среды, направленной на развитие общей культуры, физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**Задачи обязательной части основной общеобразовательной программы для детей дошкольного возраста**:

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
* развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
* становление эстетического отношения к окружающему миру;
* воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
* формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
* развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
* формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
* инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
* стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

*Слушание:*

* развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

*Исполнительство:*

* совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

* развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**1.1.2. Принципы и подходы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:**

**- *личностно-ориентированный подход****,* который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ре­бенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

1. в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитатель­ный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
2. организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоот­ношении его участников, подразумевающем равноправное сотрудничество и взаимопонима­ние педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
3. воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в ре­шении воспитательных задач;
4. воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
5. задача педагога заключается в фасилитации, т.е. стимулировании, поддержке, активиза­ции внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин);

***- индивидуальный подход*** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как ком­плекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем раз­вития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ре­бенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физиче­ского воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический про­цесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере вли­яющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отноше­нию к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприя­тия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспи­тания;

- ***деятельностный подход,*** связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;

**- *аксиологический (ценностный) подход****,* предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной с этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценно­сти мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами чело­века путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;

***- культурно-исторический подход*** заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;

- ***культурологический подход,*** имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Кроме того, культурологический подход позволяет описать игру дошкольника с точки зрения формирова­ния пространства игровой культуры, как культурно-историческую универсалию, позволяю­щую показать механизмы присвоения ребенком культуры человечества и сформировать твор­ческое отношение к жизни и своему бытию в мире. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

***Основные принципы***:

* **непринужденность обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
* **целостность в решении педагогических задач**:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

* **соотношения музыкального материала** с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
* **партнерства и сотрудничества с ребенком**;
* **развитие;**
* создание условий для **развития индивидуальности** каждого ребенка;
* **обеспечение атмосферы психологического комфорта** для детей;
* **учет возрастных, психологических особенностей детей**;
* **уважение к свободе и достоинству каждого ребенка**;
* **наличие свободного педагогического пространства**;
* взаимосвязи психического и физического развития;
* **системности, целесообразности и постепенности;**
* **учет гендерной специфики** развития детей дошкольного возраста;
* **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, кли­матических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
* **принцип культуросообразности** предусматривает необходи­мость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
* **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и ме­тодов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
* **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входяще­го в мир и осваивающего его как новое для себя простран­ство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрос­лым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть про­должателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Осво­бождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельно­сти
* **Дидактические принципы музыкального обучения:**
* 1. Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития: принцип предусматривает формирование у воспитанников широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.
* 2. Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.
* 3. Принцип научности: направлен на соответствие новой программы обучения новым требованиям, установление единства цели, задач, методов музыкального обучения, научную основу музыкальных занятий.
* 4. Принцип связи музыки и жизни: музыка как и все виды искусства всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.
* 5. Принцип доступности и наглядности: основан на тематическом построении программы и служит более глубокому усвоению и пониманию музыки детей дошкольного возраста.
* 6. Принцип активности, сознательности: предполагает самостоятельность суждений, размышлений воспитанниками, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).
* 7. Принцип увлеченности: основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач

**1.2Планируемые результаты**

**Целевые ориентиры в раннем возрасте**

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2-3 года** | **3-4 года** | **4-5 лет** | **5-6 лет** | **6-7 лет** |
| Ритмично двигается под музыку.  Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простей­ших танцевальных движений.  Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музы­кальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.  Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.  Создает элементарные образы-звукоподражания.  Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности. | Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.  Любопытство и активность вызывает что-то совершенно новое, случайно попавшее в поле зрения ребенка, или  Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.  Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.  Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).  Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.  Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.  Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).  Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.  Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо), простейших средствах музыкальной выразительности; (медведь — низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная). Подпевает элементарные попевки. Двигательно интерпретирует простейший метроритм.  Играет на шумовых музыкальных инструментах. | Выполняет простейшие танцевальные движения.  Эмоционально воспринимает праздники.  Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка).  Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).  Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.  Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.  Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.  Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос. Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью). | Играет в подвижные музыкальные игры.  Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению.  Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы).  Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.  Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.  Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец). адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);  Слушает усложняющиеся музыкальные произведения;  Анализирует разную по настроению музыку;  обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки. | Танцует элементарные народные и бальные танцы.  Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.  Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.  Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).  Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.  Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций.  Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.  Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЧАСТИ,**

**ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений**

**возрастной категории детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Качественные составляющие образованности детей 3-го года жизни по слушанию музыки*** | | |
| - Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.  - Реагировать на веселую народную музыку притопами, прихлопами в ладоши, на спокойную колыбельную – реагировать покачиванием в такт музыки, замиранием, затиханием. | - С помощью взрослого понимает содержание песен, узнает их на иллюстрациях.  - Имеет элементарное представление о характере музыки.  - Для слушания даются короткие колыбельные, потешки, прибаутки, плясовые мелодии. | - Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное  произведение.  - Соотношение содержание песен с иллюстрацией.  - Желание отразить настроение музыки в движении.  -Исполнение нар.попевок, дает возможность взрослому без назидательных сухих нравоучений, в приятной для ребенка форме обучить какому-либо навыку, например, умыванию («Водичка, водичка, умой своё личико…») |
| Качественные составляющие образованности детей 3-го года жизни по пению | | |
| Умение эмоционально реагировать на веселые песенки, народные прибаутки, потешки.  Умение подпевать окончание фразы совместно с педагогом. | Знакомство с народными песенками – потешками.  Исполнение песен с близкими детям образами («Птичка», «Кошка»), песенки о детях («Да-да-да», «Вот какие мы большие») | Эмоциональный отклик, желание подпевать.  Воспитание чувств радости. |
| ***Качественные составляющие образованности детей 3-го года жизни по музыкально-ритмическим движениям*** | | |
| Умение эмоционально реагировать на веселые, плясовые мелодии притопами, прихлопами, на спокойную музыку – замиранием, покачиваясь в такт. | Уметь использовать отдельные элементы движений, выполнять простые танцевальные движения под музыку по показу педагога.  Вызывать желание двигаться в соответствии с характером музыки. | Эмоциональный отклик, желание участвовать в исполнении образов игр, движений, плясок.  Поощрять желание участвовать.  Освоение этических норм на основе фольклорной традиции, |

**Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений**

**возрастной категории детей 4-го года жизни (младшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Качественные составляющие образованности детей 4-го года жизни по слушанию музыки*** | | |
| - Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно).  - Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.  - Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная). | - С помощью взрослого понимает содержание, устанавливает порядок событий в тексте, видит наиболее яркие поступки, действия героев, узнает их на иллюстрациях.  - Знает правила бережного отношения с книгой.  - Имеет представление о выразительных и сенсорных признаках предметов.  - Имеет представление о назначении и использовании разных художественных материалов. Узнает некоторые рисунки  - Имеет элементарное представление о характере музыки.  - Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо). | - Понимает настроение, ярко переданное в произведениях искусства.  - Понимает простейшие музыкальные образы.  - Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.  - Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении. |
| Качественные составляющие образованности детей 4-го года жизни по пению | | |
| Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.  Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер. | Знание о высоком и низком регистре, дыхании.  Понятие о музыкальном вступлении к песне. | Эмоциональный отклик, желание подпевать.  Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца |
| Качественные составляющие образованности детей 4-го года жизни по музыцированию | | |
| Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.)  Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. | Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения.  Представление о длинных и коротких звуках. | Желание играть на детских музыкальных инструментах.  Бережное отношение к музыкальным инструментам. |

**Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений**

**возрастной категории детей 5-го года жизни (средняя группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Качественные составляющие образованности детей 5-го года жизни по слушанию музыки*** | | |
| Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня).  Умение различать двухчастную форму  Умение определять простыми словами характер музыкального произведения  Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении. | Знание определения профессии «композитор».  Понятие «народная музыка».  Знание двухчастной формы.  Знание танцевального жанра «полька», «вальс». | Эмоциональный отклик на музыку.  Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе.  Устойчивый интерес к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения. |
| ***Качественные составляющие образованности детей 5-го года жизни по пению*** | | |
| Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку.  Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения.  Умение проявлять творчество: придумывание мелодии на небольшие фразы, аккомпанирование себе на музыкальных инструментах. | Знание о жанре «песня».  Понятие о характере песен (задорный, веселый).  Понятие о музыкальном вступлении. | Эмоционально отзывчив на разнохарактерные песни. |
| ***Качественные составляющие образованности детей 5-го года жизни по музицированию*** | | |
| Умение пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на любом музыкальном инструменте.  Способность подбирать ритм к определенной картинке.  Умение узнавать песенку по графическому изображению. | Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.  Знаком с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев. | Желание играть на детских музыкальных инструментах.  Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определенной картинке.  Способность проявлять активность при участии в играх. |

**Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений**

**возрастной категории детей 6-го года жизни (старшая группа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качественные составляющие образованности детей 6-го года жизни по слушанию музыки | | |
| Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения.  Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.  Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке. | Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.  Имеет понятие о трехчастной форме, понятие «вальс».  Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома». | Сопереживает, эмоционально откликается на музыкальные произведения.  Интерес к музыкальной культуре Уральского региона.  Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, желание и умение отображать свои впечатления в рисунке. |
| Качественные составляющие образованности детей 6-го года жизни по пению | | |
| Умение узнавать знакомую песню по вступлению.  Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.  Умение начинать пение после вступления.  Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками.  Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии. | Имеет понятие о русской народной песне.  Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом.  Знание и различение куплета и припева, вступления.  Знания о сочетании пения с движением. | Умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.  Интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона. |
| *Качественные составляющие образованности детей 6-го года жизни по музицированию* | | |
| Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе.  Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.  Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.  Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. | Знаком с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Понятие о паузе.  Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка). | Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах: металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах. |

**Планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений**

**возрастной категории детей 7-8-го года жизни (подготовительная группа)**

## 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по слушанию музыки | | |
| Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер.  Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением.  Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения.  Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии.  Умение определять характер произведения  Умение определять жанр  Подбирать подходящую картину.  Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках.  Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения.  Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении.  Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация) | Знание музыкальных произведений П.И.Чайковского.  Знание разнообразных танцевальных жанров «мазурки»  Знание русских народных песен.  Знаком с произведениями мировой классической музыки.  Знаком со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.  Понятие о военном оркестре.  Понятие «трель». | Эмоционально воспринимает и откликается на быстрый, стремительный характер музыкального произведения.  Проявляет любовь к родному краю, музыкальной культуре Уральского региона.  Активность в использовании русского народного фольклора, музыкальных произведений, отображение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица) в различных видах детской деятельности.  Умеет словесно выражать свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на детском музыкальном инструменте |
| ***Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по пению*** | | |
| Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание.  Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта).  Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.  Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.  Умение сочинять частушки о детском саде. | Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе.  Знание о правильном взятии дыхания.  Знаком с русским народным песенным творчеством, частушками.  Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра.  Знания об инсценировании песни.  Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах. | Сформирована культура слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.  Устойчив интерес к пению.  Эмоциональное пение, с передачей в песне характера мелодии.  Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения  Проявляет интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона. |
| ***Качественные составляющие образованности детей 7-го года жизни по музицированию*** | | |
| Умение работать с ритмическими карточками.  Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте.  Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок. | Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок.  Знание о паузе. | Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.  Желание и умение играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок. |

**Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры образования в **раннем возрасте:**

* *ребенок интересуется окружающими предметами* и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* *проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки,* стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

Целевые ориентиры **на этапе завершения дошкольного образования**:

|  |  |
| --- | --- |
| Целевые ориентиры **на этапе завершения дошкольного образования** | Целевые ориентиры дошкольного образования, **формируемые участниками образовательных отношений** |
| * *ребенок овладевает основными культурными способами деятельности*, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; * *у ребенка развита крупная и мелкая моторика*; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. | - *ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества; |

***- ребенок активен***, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

***- у ребенка развита крупная и мелкая моторика,*** он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Педагогами осуществляется **педагогическая диагностика один раз в конце учебного года (май месяц), в соответствии с рекомендациями авторов примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»».**

**1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание*качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых Организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д..

Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

* не подлежат непосредственной оценке;
* не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
* не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
* не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;

– карты развития ребенка;

– различные шкалы индивидуального развития.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;

3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;

4)обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:

– с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,

– разнообразием вариантов образовательной среды,

– разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;

5)представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Система оценки качества реализации программ дошкольного образования на уровне Организации должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполнять свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

* диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
* внутренняя оценка, самооценка Организации;
* внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

●на уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает ***задачи***:

повышения качества реализации программы дошкольного образования;

●реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;

●обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;

●задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;

●создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Организации является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Организации. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив Организации.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Система оценки качества дошкольного образования:

– должна быть сфокусирована на ***оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы*** в Организации в ***пяти образовательных областях***, определенных Стандартом;

– учитывает ***образовательные предпочтения и удовлетворенность*** дошкольным образованием со стороны ***семьи ребенка***;

– ***исключает*** использование ***оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации***;

Система оценки качества дошкольного образования:

– должна быть сфокусирована на ***оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы*** в Организации в ***пяти образовательных областях***, определенных Стандартом;

– учитывает ***образовательные предпочтения и удовлетворенность*** дошкольным образованием со стороны ***семьи ребенка***;

– ***исключает*** использование ***оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы Организации***;

– исключает унификацию и ***поддерживает вариативность*** программ, форм и методов дошкольного образования;

– способствует***открытости*** по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;

– включает как ***оценку педагогами Организации собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку*** условий образовательной деятельности в дошкольной организации;

– использует единые ***инструменты, оценивающие условия реализации программы*** в Организации, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания

***1.3.1. Особенности развития детей дошкольного возраста***

Индивидуальная характеристика контингента воспитанников на 2020-2021учебный год

Количественный состав воспитанников - детей 266

Из них: мальчиков – 140, девочек – 126.

дети с 2 до 3 лет - 44, из них мальчиков -26; девочек -23.

дети с 3 до 4 лет – 49, из них мальчиков –28; девочек – 42.

дети с 4 до 5 лет – 71; из них мальчиков – 40; девочек –31.

дети с 5 до 6 лет -50; из них: мальчиков - 25; девочек –25.

дети 6 – 7 лет - 49; из них: мальчиков – 25; девочек -24.

**Распределение контингента воспитанников по группам**

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Всего |
| Группа раннего возраста (2-3 года) | 44 |
| Младшая группа (3-4 года) | 49 |
| Средняя группа (4-5лет) | 71 |
| Старшая группа (5-6лет) | 50 |
| Подготовительная группа(6-7лет) | 49 |
|  |  |

**Индивидуальные особенности развития музыкальной сферы детей, воспитывающихся в группах МКДОУ «Детский сад № 2»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная категория детей** | **Индивидуальная характеристика развития возрастной категории детей** |
| **Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)** |  |
| **Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)** | Восприятие музыки: средний уровень –72% , низкий – 28% . Певческие умения: средний –43% , низкий –57% . Ритмический слух: средний –72% , низкий –28% . Музыкально-ритмические движения: средний –57% , низкий –43% . |

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)** | Восприятие музыки: средний -80% низкий - 20% Подпевание: средний – 70% , низкий -30% Муз.ритм. движения: средний -95% , низкий – 5% . Ритмический слух: средний -80% , низкий -20 % . |
| **Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)** | Восприятие музыки: средний - 86% , низкий -14% . Ритмический слух: средний -91% , низкий -9% . Пение: средний - 77% , низкий – 23% . Муз. ритм. Движения: средний – 100% . У детей сформировались умения воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры, использовать средства выразительности в музыкальных играх, сформировались певческие навыки, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению, развилось музыкальное восприятие средствами музыкального движения, представление детей о детских муз. инструментах и способах игры на них, музыкально-двигательное творчество. |
|  |  |
| **Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная группа)** | Восприятие: высокий –20% , средний –80% . Звуковысотный: средний –75% , выше нормы- 25%. Ритмический слух: средний -100% . Пение: средний – 90%, ниже нормы у10% . Муз.ритм. движ-я: ниже нормы -5% , средний -95% . Ритмический слух: ниже нормы -10% , средний -90% . |

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада ООП ДО в 2019-2020уч. году, особое внимание необходимо обратить в музыкальном развитии на:

* в группе раннего возраста – на развитие певческих умений, это обусловлено недоразвитием речи в силу возраста;
* в группах младшего дошкольного возраста – на развитие ритмического слуха;
* в группах старшего дошкольного возраста – на восприятие музыки и певческих умений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИНТЕРЕСЫ И ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ** | | | |
| Направленность активности | Потребности детей | Количество | % |
| Творческая активность | Испытывают потребность в творческой деятельности | 47 | 40% |

Выявление интересов и потребностей детей осуществлялось на основе мотивационно-содержательных характеристик деятельности (содержательной направленности активности ребенка).

Содержание ООП ДО достаточно актуально для воспитания и развития современных дошкольников, посещающих детский сад, т.к. обновление, совершенствование содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования - одна из важнейших задач педагогического коллектива на современном этапе.

Данная информация, позволяет выстроить образовательный процесс в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников детского сада

Индивидуальная характеристика контингента воспитанников на 2020-2021 учебный год

Количественный состав воспитанников - 266 детей

Из них: мальчиков –140 девочек – 126

дети с 2 до 3 лет 44 - из них мальчиков - 26 девочек -23

дети с 3 до 4 лет 49– из них мальчиков –28 девочек – 42

дети с 4 до 5 лет 71 – из них мальчиков –40 девочек –31

дети с 5 до 6 лет 50 - из них: мальчиков -25 девочек –25

дети с 6 – 7 лет 49- из них: мальчиков – 25 девочек -24

**Распределение контингента воспитанников по группам**

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Всего |
| Группа раннего возраста (2-3 года) | 44 |
| Младшая группа (3-4 года) | 49 |
| Средняя группа (4-5лет) | 71 |
| Старшая группа (5-6лет) | 50 |
| Подготовительная группа(6-7лет) | 49 |
|  |  |

**Индивидуальные особенности развития музыкальной сферы детей, воспитывающихся в группах МКДОУ «Детский сад № 2»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная категория детей** | **Индивидуальная характеристика развития возрастной категории детей** |
| **Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)** |  |
| **Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)** | Восприятие музыки: средний уровень – низкий – Певческие умения: средний – низкий – . Ритмический слух: средний – , низкий – . Музыкально-ритмические движения: средний – , низкий –. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)** | Восприятие музыки: средний - низкий - Подпевание: средний – низкий - Муз.ритм. движения: средний - , низкий – . Ритмический слух: средний - , низкий - . |

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)** | Восприятие музыки: средний - , низкий - . Ритмический слух: средний - , низкий . Пение: средний - низкий – Муз. ритм. Движения: средний – . У детей сформировались умения воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры, использовать средства выразительности в музыкальных играх, сформировались певческие навыки, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению, развилось музыкальное восприятие средствами музыкального движения, представление детей о детских муз. инструментах и способах игры на них, музыкально-двигательное творчество. |
|  |  |
| **Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная группа)** | Восприятие: высокий – , средний – . Звуковысотный: средний – , выше нормы- . Ритмический слух: средний - . Пение: средний – , ниже нормы у . Муз.ритм. движ-я: ниже нормы - , средний - . Ритмический слух: ниже нормы - , средний - . |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ИНТЕРЕСЫ И ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ** | | | |
| Направленность активности | Потребности детей | Количество | % |
| Творческая активность | Испытывают потребность в творческой деятельности | 69 |  |

ОВЛАДЕНИЕ РЕБЕНКОМ РАЗНЫХ ВИДОВ СОЦИАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

В ходе организации образовательной деятельности обязательно ставятся «эмоционально окрашенные» задачи.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная.

- Сенсорный и интеллектуальный тренинг.

* Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми».
* Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.

- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная.

* Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми».

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения

разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Культурные практики ребёнка** обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкнове­нии изначального игрового - процессуального (не­прагматичного) отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требу­ющими специфических средств-способов, и в посте­пенном (без форсирования) «разламывании» диффуз­ной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в от­личие от собственной активности ребенка, мы будем называть *культурными практиками.*

**Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

* развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
* создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
* постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
* тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
* ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
* «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
* поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
* проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
* поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
* получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
* специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
* создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
* создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
* создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
* показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сферы инициативы** | **Способы поддержки детской инициативы** |
| ***Творческая инициатива*** (включенность в музыкальную деятельность как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются музыкальное творчество) | - поддержка музыкальной деятельности детей;  - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности |

**3-4 года**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы**

* Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
* Рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
* Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу.
* Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
* Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.
* В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
* Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
* Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
* Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

**4-5 лет**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы**

* Поощрять желание ребёнка строить первые собственные вумозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
* Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
* Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
* Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
* Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
* Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
* Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети. А не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
* Привлекать детей к украшению группы к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения.
* Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

**5 – 6 лет**

**Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно – личностное общение**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

* Создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
* Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
* Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость. Которую он доставил кому – то(маме, бабушке, папе, другу).
* Создать условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
* Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**6-7(8) лет**

**Приоритетная сфера инициативы – научение**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

* Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
* Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
* Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
* Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
* Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.Общие положения**

Искусство (словесное, музыкальное, изобразительное) выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства. Процесс общения с произведениями искусства (книгой, музыкой, картиной, народной игрушкой и др.) является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном (в том числе мировоззренческом) и эстетиче самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной деятельности - играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т.д. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие) даёт детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное - развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие - образовательные задачи».

СКВОЗНЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В НАПРАВЛЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***2.1.2.Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»*** обеспечивает развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие основ эмоционально-нравственной культуры ребенка, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самоценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отраженным в произведениях искусства, и как показателях социокультурного роста ребенка, включает:

- развитие музыкальной деятельности и детского творчества;

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности

***Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей младшего возраста(3-4) в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды детской деятельности** | **Формы работы** |
| **Познавательно-исследовательская** | * Дидактические игры * Настольно - печатные игры * Сбор фотографий и оформление * Мини – конкурс * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов * Знакомство с народными инструментам |
| **Изобразительная** | * Рисование» музыки |

|  |  |
| --- | --- |
| **Игровая** | * Настольно-печатные игры * Дидактическая игра |
| **Коммуникация** | * Драматизация * Игры-инсценировки * Настольный театр * Кукольный театр * Перчаточный театр * Пальчиковый театр |
| **Музыкальная** | * Музицирование * Слушание музыки * Игра на музыкальных инструментах * Календарные праздники * Развлечения * Тематические праздники * Пение * Исполнение * Песни – игры * Импровизация * «Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу |
| **Восприятие художественной литературы и фольклора** | * Чтение художественной литературы * Отгадывание загадок * Пословицы и поговорки * Чтение произведений народного фольклора |
| **Самообслуживание и бытовой труд** | * Коллективное творческое дело * Задания |
| **Двигательная** | * Танцы * Ритмические движения |

***Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей среднего возраста(4-5) жизни в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды детской деятельности** | **Формы работы** |
| **Познавательно-исследовательская** | * Дидактические игры * Настольно - печатные игры * Сбор фотографий и оформление * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов * Знакомство с народными инструментами |
| **Изобразительная** | * Рисование» музыки |
| **Игровая** | * Настольно-печатные игры * Дидактическая игр |
| **Коммуникация** | * Драматизация * Игры-инсценировки * Настольный театр * Игра драматизация * Кукольный театр * Перчаточный театр * Пальчиковый театр |

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальная** | * Музицирование * Слушание музыки * Игра на музыкальных инструментах * Развлечения * Тематические праздники * Пение * Исполнение * «Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу |
| **Восприятие художественной литературы и фольклера** | * Чтение художественной литературы * Отгадывание загадок * Пословицы и поговорки * Чтение произведений народного фольклора |
| **Самообслуживание и бытовой труд** | * Коллективное творческое дело * Задания |
| **Двигательная** | * Танцы * Ритмические движения |

***Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей старшего возраста(5-6) жизни в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды детской деятельности** | **Формы работы** |
| **Познавательно-исследовательская** | * Дидактические игры * Настольно - печатные игры * Сбор фотографий и оформление * Мини – конкурс * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов * Знакомство с народными инструментами |
| **Изобразительная** | * Рисование» музыки |
| **Игровая** | * Настольно-печатные игры * Дидактическая игра |
| **Коммуникация** | * Настольный театр * Игра драматизация * Игра-инсценировка * Кукольный театр * Перчаточный театр * Пальчиковый театр |

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальная** | * Музицирование * Слушание музыки * Игра на музыкальных инструментах * Календарные праздники * Развлечения * Тематические праздники * Пение * Исполнение * Импровизация * Народные обряды * Разно­образные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание из­делий народных промыслов) * Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» * Музыкально-дидактические игры * Музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах * Хороводы, народные танцы * Самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках |
| **Восприятие художественной литературы и фольклера** | * Чтение художественной литературы * Отгадывание загадок * Сочинение стихов * Пословицы и поговорки |
| **Самообслуживание и бытовой труд** | * Коллективное творческое дело * Задания |
| **Двигательная** | * Танцы * Ритмические движения |

***Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей 7(8) года жизни в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды детской деятельности** | **Формы работы** |
| **Познавательно-исследовательская** | * Музыкальные викторины * Проекты * Дидактические игры * Коллекционирование * Настольно - печатные игры * Сбор фотографий и оформление * Игры – путешествия * Разгадывание кроссвордов * Телестудия представляет научно – познавательный проект * Мини – конкурс * Проектная деятельность * Викторина * Театральный этюд * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов и диафильмов * Знакомство с народными инструментами * Оформление проекта |

|  |  |
| --- | --- |
| **Познавательно-исследовательская** | * Музыкальные викторины * Проекты * Дидактические игры * Коллекционирование * Настольно - печатные игры * Сбор фотографий и оформление * Игры – путешествия * Разгадывание кроссвордов * Телестудия представляет научно – познавательный проект * Мини – конкурс * Проектная деятельность * Викторина * Театральный этюд * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов и диафильмов * Знакомство с народными инструментами * Оформление проекта |
| **Изобразительная** | * Рисование» музыки |
| **Игровая** | * Настольно-печатные игры * Дидактическая игра |
| **Коммуникация** | * Драматизация * Игры-инсценировки * Настольный театр * Игра драматизация * Кукольный театр * Театр Петрушки * Театр на столе * Перчаточный театр * Пальчиковый театр |
| **Музыкальная** | * Музицирование * Слушание музыки * Игра на музыкальных инструментах * Календарные праздники * Развлечения * Тематические праздники * Пение * Исполнение * Песни – игры * Игра на музыкальных инструментах * Импровизация * Ярмарка * Народные обряды * Разно­образные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание из­делий народных промыслов) * Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодейст­вие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок * Игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов * Музыкально-дидактические и музыкально-двига­тельные игры * Музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах * Танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления * Хороводы, народные танцы * Самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках |

**2.2 *Описание образовательной работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:***

* Слушание
* Пение
* Музыкально-ритмические движения
* Игра на детских музыкальных инструментах
* Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Содержание работы: «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

**Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитиекоординации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Содержание работы: «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развиватьспособность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей**

*Обеспечение развития первичных представлений:*

- о правилах слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);

- о звуковых свойствах предметов, звуковых и ритмических предэталонах (громко — тихо, высоко — низко, быстро — медленно и пр.)

*Создание условий для приобретения опыта:*

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;

- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов звукоподражаний;

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); проявления элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

**Основные пути и средства решения задач:**

* Создавать благоприятные условия для воспитания и созерцания, обращать внимание детей на красоту природу, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки**.**
* Побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его**.**
* Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни**.** музыку**.**
* Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку.

***2.2.1 Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста***

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской су Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Реализация содержания образования:

* обеспечивает возможность отражения знания ребенка о себе, о других, о родственных отношениях, о деятельностных взаимосвязях с миром ближайшего окружения;
* раскрывает способы познания себя, и других через самоощущение себя в мире природы, в мире людей и предметов;
* ориентировано на становление самооценки ребенка, на развитие его способности к идентификации, самоанализу и освоению культурных образцов;
* учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей образованности;
* осуществляется на основе компетентностного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
* имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей; создание условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, на культивировании в ребенке субъекта учения; на конструировании диалогово-дискуссионной формы организации совместной деятельности взрослых и детей.

Формирование у детей уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур возможно при условии объединения усилий дошкольного образовательного учреждения, родителей и различных социальных институтов. Такое сотрудничество позволяет осуществлять преемственность деятельности детского сада и учреждений культуры и искусства и способствует социализации дошкольников. В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Цели, задачи, содержание, объём образовательных областей, основные результаты освоения Программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства Российской Федерации в сфере дошкольного образования и являются составляющими основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения. Вместе с тем, выбор направлений работы с детьми, выбор авторских программ, форм, средств и методов организации образовательного процесса, изложенных в основной общеобразовательной программе, отражает специфику деятельности детского сада.

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют **национально-культурные, демографические, климатические условия**, в которых осуществляется образовательный процесс.

*Особенности организации образовательного процесса*

***Национально-культурные и этнокультурные особенности*.**

* Население г.Талица многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительной выросло количество этнически русских, бывших граждан государств СНГ. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваши. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений местных писателей, краеведов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание **тематических музеев**.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

***Социально-исторические потребности****.*

Талица известна как посёлок при крупном винокуренном заводе,основанном в середине 19 века.Указом Президиума Верховного совета РСФСР от 19 июня 1942года Талица получила права города районного подчинения.Талица стоит на берегу –Пышмы реки,талые ключи-вечный живой родник.Маянский( пригород )-целебные минводы.Национальный парк»Припышминские боры».Есть у города и района свои герои:Исламов,Кузнецов.

Памятники архитектуры: Талицкий лесотехнический техникум,сквер имени Героя Советского Союза Н.И.Кузнецова.Памятник погибшим в годы гражданской войны.Памятник погибшим в ВОВ у завода и памятники героям Афганистана и др.в Талицком районе.

Специфика национально-культурные и этнокультурные особенности г. Талица, учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах как акции, проекты, праздники как культурные традиции и мероприятия.

2.2.2. Дошкольный возраст

**Художественно-эстетическое развитие**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными ***задачами образовательной деятельности*** являются создание условий для:

– развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

– приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности,ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества*

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к мируопирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

*В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла*

Взрослые создают возможности для творческого самовыражениядетей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) ихудожественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе,не боится ошибок*.* Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

***Медицинский персонал ДОУ:*** участвует в выяснении анамнеза ребенка; дает родителям направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий; участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.

***Инструктор по физической культуре:*** работает над развитием мелкой и общей моторики детей, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений. Таким образом, данный специалист решает базовые задачи сохранения и укрепления общего физического здоровья дошкольников, обеспечивает формирование кинетической и кинестетической основы движения, создает необходимые условия для нормализации мышечного тонуса ребенка.

***Музыкальный руководитель:*** развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

***Семья*** - это то естественное пространство (речевое, воспитательное, развивающее), которое окружает малыша с момента его появления на свет и оказывает решающее влияние на комплексное развитие ребенка. Именно в силу приоритетной роли семьи в процессе воздействия на развитие ребенка нарушений речевого развития ребенка.логопед и воспитатели стараются максимально привлечь родителей в союзники в деле преодоления

2.4.Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители.Равноправие субъектов подразумевает:

* открытость к взаимодействию;
* возможность запросить, и получить информацию;
* инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
* возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**Задачи:**

* обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, личности;
* обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.
* применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной

Разнообразные возможности для привлечения родителей(законных представителей) предоставляет проектная работа. Родители(законные представители) могут принимать участие в планировании и подготовке проектов, праздников, экскурсий и т. д., могут также самостоятельно планировать родительские мероприятия и проводить их своими силами. Организацией поощряется обмен мнениями между родителями(законными представителями), возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

***Характеристики особенностей семей детей, воспитывающихся в образовательном учреждении за 2020-2021г.***

|  |  |
| --- | --- |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕМЬЕ** | |
| **1. ОБРАЗОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ** | |
| * Высшее | 143 |
| * Не законченное высшее | 18 |
| * Средне-профессиональное | 208 |
| * Среднее | 91 |
| * Незаконченное среднее | 19 |
| **2. СЕМЬИ** | |
| * Полные | 231 |
| * Неполные | 27 |
| * Многодетные | 59 |
| * Семьи с 1 ребенком | 60 |
| * Семьи с 2 детьми | 141 |
| * Неблагополучные | 0 |
| **3. БЕЖЕНЦЫ И ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ** | 0 |
| **4. РОДИТЕЛИ - ИНВАЛИДЫ** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **5. ЖИЛЬЕ** |  |
| * Проживают в отдельной квартире | 116 |
| * Проживают в квартире с соседями | 29 |
| * Проживают в собственном доме | 114 |
| * Проживают в общежитии | 10 |
| * Снимают квартиру | 11 |
| **6. МАЛООБЕСПЕЧЕННЫЕ СЕМЬИ** | 0 |
| **7. СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ОПЕКАЕМОГО РЕБЕНКА** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДО** | |
| **Формы сотрудничества** |  |
| Проектная деятельность | 21% |
| Участие родителей в подготовке к летне-оздоровительной компании | 71% |
| Участие родителей в оформлении зимних участков | 35% |
| Участие в праздниках, развлечениях |  |
|  |  |
| **ОЦЕНКА АКТИВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ** | |
| Активные родители | 80% |
| Родителей выполняют разовые поручения, но менее активны | 18% |
| Родителей не активны, тяжело включаются в образовательный процесс | 2% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Социальное положение родителей** | | | | | | | |
| Рабочие | Служащие | Военнослужащие | Предприниматели | Безработные | Пенсионеры | Домохозяйки | Творческая. интеллигенция |
| 291 | 46 | 13 | 13 | 10 | 4 | 34 | 9 |

***Характеристики особенностей семей детей, воспитывающихся в образовательном учреждении за 2018-2019г.***

|  |  |
| --- | --- |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕМЬЕ** | |
| **1. ОБРАЗОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ** | |
| * Высшее | 143 |

|  |  |
| --- | --- |
| * Не законченное высшее | 18 |
| * Средне-профессиональное | 208 |
| * Среднее | 91 |
| * Незаконченное среднее | 19 |
| **2. СЕМЬИ** | |
| * Полные | 231 |
| * Неполные | 27 |
| * Многодетные | 59 |
| * Семьи с 1 ребенком | 60 |
| * Семьи с 2 детьми | 141 |
| * Неблагополучные | 0 |
| **3. БЕЖЕНЦЫ И ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ** | 0 |
| **4. РОДИТЕЛИ - ИНВАЛИДЫ** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **5. ЖИЛЬЕ** |  |
| * Проживают в отдельной квартире | 116 |
| * Проживают в квартире с соседями | 29 |
| * Проживают в собственном доме | 114 |

|  |  |
| --- | --- |
| * Проживают в общежитии | 10 |
| * Снимают квартиру | 11 |
| **6. МАЛООБЕСПЕЧЕННЫЕ СЕМЬИ** | 0 |
| **7. СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ОПЕКАЕМОГО РЕБЕНКА** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДО** | |
| **Формы сотрудничества** |  |
| Проектная деятельность | 21% |
| Участие родителей в подготовке к летне-оздоровительной компании | 64% |
| Участие родителей в оформлении зимних участков | 89% |
| Участие в праздниках, развлечениях |  |
|  |  |
| **ОЦЕНКА АКТИВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ** | |
| Активные родители | 12% |
| Родителей выполняют разовые поручения, но менее активны | 71% |
| Родителей не активны, тяжело включаются в образовательный процесс | 31% |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Социальное положение родителей** | | | | | | | |
| Рабочие | Служащие | Военнослужащие | Предприниматели | Безработные | Пенсионеры | Домохозяйки | Творческая. интеллигенция |
| 291 | 46 | 13 | 13 | 10 | 4 | 34 | 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Функциональное взаимодействие с родителями*** | ***Формы взаимодействия с родителями*** |
| Нормативно-правовая деятельность | - знакомство родителей с локальной нормативной базой МКДОУ;  - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие МКДОУ;  - вовлечение семьи в управление ДОУ: планирование, организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы (участие в диагностике) |
| Информационно-консультативная деятельность | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;  - анкетирование, опрос родителей;  - информационные стенды для родителей;  - подгрупповые и индивидуальные консультации;  - интернет. Сайт МКДОУ;  - презентация достижений; |
| Просветительская деятельность | - лекции специалистов ДОУ;  - библиотечка для родителей;  - педагогическая гостиная;  - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;  - круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных организаций;  - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;  - форум на сайте МКДОУ |
| Практико-ориентированная методическая деятельность | - дни открытых дверей;  - практические семинары;  - открытые занятия;  - детско-родительские проекты;  - выставки;  - смотры-конкурсы |

|  |  |
| --- | --- |
| Культурно-досуговая деятельность | - музыкальные праздники;  - день рождения ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;  - экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | - конкурсы семейных рисунков;  - выставки семейных достижений;  - коллективные творческие дела;  - создание, сопровождение портфолио детских достижений;  - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; |

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания.

• дети с нарушениями речи;

• дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);

• дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);

.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 о введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья образование - на социально-экономического развития Российской Федерации.

Стартовых возможностей выпускников одна из важнейших задач государственной политики в области образования и выравнивание руководителя с возможностями здоровья.

**Цель работы:**

- Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности

**Задачи работы:**

• развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру,

• формирование основ музыкальной культуры,

• ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,

• развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного, музыкального вкуса,

• воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,

• развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными работы музыкального самовыражении,

• развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики. Развитие и коррекция познавательной сферы. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.Физическое развитие детей с ОВЗ. Укрепление, тренировка двигательного аппарата. Формирование качества движений.

Развитие эмоционально-волевой сферы. Воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.

• Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ.

• Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями.

• Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ.

• Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности.

• Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

**АЛГОРИТМ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ** :Образовательная деятельность в ДОУ

- занятия (разного вида -традиционные, комплексные, интегрированные ; фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.)

- музыкальные игры и пр.Музыкальное воспитание в семье

- музыка в быту д-сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»),

- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.

- праздничные утренники и пр.

- слушание радио и телепередач,

- слушание аудиозаписей

- музицирование,

- музыкальные вечера, развлечения,

дни рождения и пр. Музыка в повседневной жизни

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ** ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ:

**Слушание музыки**

• Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.).

• Расторможенным (гиперактивным) детям -музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)

• Дистоническим детям- стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с

одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и др.)

**Пение (исполнительство)**

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям . Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.) .

• Детям с отставанием в эмоциональном развитии –пения в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинки.

• Детям с нарушением речевого развития -пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту-ру-ру» и пр., распевки и пр. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение.

• С разными категориями детей с ОВЗ широко используется игровая деятельность вопроса-ответа, игра «в имена»,

• пение с аккомпанементом

• и без него.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

• Детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д. , игра на «неозвученном пианино».

• Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т. д.

• Детям с нарушением развития дыхания -игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.) .

**Музыкально-ритмические движения:**

• Разным категориям детей с ОВЗ -музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ:**

• Метод упражнений -для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитание музыкального ритма, ориентировки в пространстве.

• Танцевальные движения - пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании.

• Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ :**

Музыкотерапия –

Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям:

Создание презентаций (в программе Рower Рoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.

ведение сайта ДОУ

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ по музыкальному воспитанию• взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам

организации совместной деятельности всех детей на занятиях, праздниках развлечениях, утренниках и т.д.;

• проведение занятий со всеми воспитанниками группы

• Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей) .

• Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы, особенности и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

• Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

• Поддержка инициативы и самостоятельности всех детей ДОУ в специфических для них видах деятельности.

• Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

• Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

• Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

• Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.

• Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ.

• Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок*.* Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Психолого-педагогические условия обеспечивающие развитие ребёнка**

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 4-ГО ГОДА ЖИЗНИ (МЛАДШАЯ ГРУППА)**

**Задачи психолого-педагогической работы в обязательной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 4-го года жизни**

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);

- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых художественных, музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);

- участия в разговоре о музыке, литературе, изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);

- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»), на красоту поступков героев.

**Формирование элементарных представлений о видах искусства,** в том числе: об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

**Реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей**

*Обеспечение развития первичных представлений:*

- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).

*Создание условий для приобретения опыта:*

- ежедневного свободного, творческого восприятия музыки и музыкального исполнительства;

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей; самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно, подскоки и др.)), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег лёгкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздники», «концерт» и др.).

**Задачи воспитания и обучения части, формируемой участниками образовательных отношений для детей возрастной категории 4-го года жизни**

* 1. 1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,
  2. 2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - музыки, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к музыкальному творчеству.

4. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

5. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к народному творчеству.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем при­родном мире.

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 5-ГО ГОДА ЖИЗНИ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)**

**Задачи психолого-педагогической работы в обязательной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 5-го года жизни**

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- слушания произведений музыки;

- контекстуального восприятия книги, произведений музыкального и изобразительного искусства путём включения интересных сведений о писателе, композиторе, истории создания произведения;

- проявления желания задавать вопросы, понимания смыслового содержания и сюжетов произведений музыкального искусства, литературы и фольклора, развития художественных образов;

- проявления музыкальных, читательских и художественных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;

- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;

- осмысления значимости искусства в жизни человека;

- передачи своего настроения средствами выразительности музыкального искусства.

**Формирование элементарных представлений о видах искусства:**

- о жанрах и музыкальных направлениях, о жанрово-тематическом многообразии литературных произведений;

- о семантической картине мира, выраженной в произведениях музыкального искусства.

**Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).**

*Обеспечение развития первичных представлений:*

- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства

*Создание условий для приобретения опыта:*

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства

- самостоятельного нахождения и выразительной передачи средствами музыкальной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни;

- участия в оформлении группового помещения к праздникам, играм-драматизациям, театральным постановкам и т. д.;

- экспериментирования с музыкальными звуками для реализации своих замыслов;

- разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных, художественных и изобразительных произведений;

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования,дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — до второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др.;

- самостоятельного сольного исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх

**Задачи воспитания и обучения части, формируемой участниками образовательных отношений для детей возрастной категории 5-го года жизни**

* 1. 1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,
  2. 2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - музыки, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к музыкальному творчеству.

4. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

5. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к народному творчеству.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем при­родном мире

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 6-ГО ГОДА ЖИЗНИ (СТАРШАЯ ГРУППА)**

**Задачи психолого-педагогической работы в обязательной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 6-го года жизни**

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;

- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;

- понимания значимости искусства имузыки в художественно-эстетической жизни социума;

- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации;

- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, произведений музыкального и изобразительного искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы,

- соотносить содержание прочитанного, произведений музыкального искусства с личным опытом);

- узнавания знакомых произведений, композиторов, писателей, поэтов;

- посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;

- проявления уважительного отношения к труду художников, народных мастеров, композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека

**Формирование элементарных представлений о видах искусства,**

в том числе:

- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;

- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр); о некоторых видах и жанрах литературы, отличии литературы от фольклора.

**Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений

(выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музы-кальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

**Основные пути и средства решения задач:**

* Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
* Поощрять детей свободно, вырази­тельно двигаться под музыку
* Поощрять проявление детской не­посредственности.
* Устраивать выставки детского твор­чества, организовывать концерты.
* Показывать детям кукольные спек­такли.
* Организовывать праздники-сюрп­ризы.
* Отмечать традиционные праздники.
* Создавать условия для участия ро­дителей в жизни группы.
* Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
* Приглашать театральные коллек­тивы для показа сказок.
* Реализовывать региональные реко­мендации по отбору содержания тра­диционных праздников.
* Создавать условия для слушания музыкальных произведений.
* Знакомить детей с высокохудоже­ственными произведениями музыкально­го (вокальная, инструментальная му­зыка).
* Дать первоначальное представле­ние о театре как синтезе разных ис­кусств.
* Побуждать высказывать свое отно­шение к произведению, задавая во­просы.
* Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном.
* Совершенствовать навы­ки пения и движения под музыку.
* Побуждать детей к эле­ментарному самостоятель­ному музицировянию.
* По желанию детей петь, прослуши­вать музыкальные произведения и читать книги.
* Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая раз­личные возможности и предложе­ния.
* Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интони­рования.
* Создавать ситуации, в которых де­ти могут самостоятельно использо­вать простейшие музыкальные инст­рументы.
* Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства
* Создавать общую атмо­сферу доброжелательно­сти, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понима­ния.
* Заложить добрые групповые тради­ции.

Учитывать настроение и пожела­ния детей при планировании жизни в течение дня

* Создавать уютный, теплый, гармо­ничный, эстетически целостный и со­временный интерьер.
* Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной, содержательной самостоятельной деятельности детей.
* Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании раз­вивающей среды.
* Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.
* Удовлетворять потреб­ность детей в творческом самовыражении:
* способствовать возник­новению у ребенка ощу­щения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, ри­сунок и т. п.) интересен другим (родителям, род­ным и близким, сотрудни­кам дошкольного образова­тельного учреждения и др.)
* Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей.
* Прослушивать записи классической музыки.

**Задачи воспитания и обучения части, формируемой участниками образовательных отношений для детей возрастной категории 6-го года жизни**

1. Развивать устойчивый интерес ребенка к народному музыкальному, народным праздникамобеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

3.Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- опору на принципы отбора произведений искусства:

- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;

- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- *принцип* региональности обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);

- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)**

**Задачи психолого-педагогической работы в обязательной части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей возрастной категории 7(8)-го года жизни**

**Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;

- самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом;

- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;

- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта;

- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;

- понимания значимости искусства в художественно-эстетической жизни социума;

- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, музыке сюжетов для изображения и творческой интерпретации;

- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию произведений музыкального искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, содержание музыкального искусства с личным опытом);

- узнавания знакомых произведений некоторых композиторов;

- посещения театров, филармоний;

- проявления уважительного отношения к труду композиторов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека

**Формирование элементарных представлений о видах искусства.**

в том числе:

- о народном искусстве, его художественных особенностях, истории возникновения, культурной эволюции;

- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного искусства;

- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;

- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр).

**Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).**

*Создание условий для приобретения опыта:*

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

**Основные пути и средства решения задач:**

* Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
* Поощрять детей свободно, вырази­тельно двигаться под музыку
* Поощрять проявление детской не­посредственности.
* Устраивать выставки детского твор­чества, организовывать концерты.
* Показывать детям кукольные спек­такли.
* Организовывать праздники-сюрп­ризы.
* Отмечать традиционные праздники.
* Создавать условия для участия ро­дителей в жизни группы.
* Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов.
* Приглашать театральные коллек­тивы для показа сказок.
* Создавать условия для слушания музыкальных произведений.
* Знакомить детей с высокохудоже­ственными произведениями музыкально­го (вокальная, инструментальная му­зыка).
* Дать первоначальное представле­ние о театре как синтезе разных ис­кусств.
* Побуждать высказывать свое отно­шение к произведению, задавая во­просы.
* Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном.
* Совершенствовать навы­ки пения и движения под музыку.
* Побуждать детей к эле­ментарному самостоятель­ному музицировянию.
* По желанию детей петь, прослуши­вать музыкальные произведения и читать книги.
* Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая раз­личные возможности и предложе­ния.
* Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интони­рования.
* Создавать ситуации, в которых де­ти могут самостоятельно использо­вать простейшие музыкальные инст­рументы.
* Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства
* Создавать общую атмо­сферу доброжелательно­сти, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понима­ния.
* Заложить добрые групповые тради­ции.
* Учитывать настроение и пожела­ния детей при планировании жизни в течение дня.
* Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.
* Создавать уютный, теплый, гармо­ничный, эстетически целостный и со­временный интерьер.
* Обеспечивать условия (свободное место, материалы) для разнообразной, содержательной самостоятельной деятельности детей.
* Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании раз­вивающей среды.
* Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.
* Удовлетворять потреб­ность детей в творческом самовыражении:
* способствовать возник­новению у ребенка ощу­щения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, ри­сунок и т. п.) интересен другим (родителям, род­ным и близким, сотрудни­кам дошкольного образова­тельного учреждения и др.)
* Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей.
* Прослушивать записи классической музыки.

**Задачи воспитания и обучения части, формируемой участниками образовательных отношений для детей возрастной категории 7(8)-го года жизни**

1. Развивать устойчивый интерес ребенка к народному музыкальному, народным праздникамобеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
3. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- опору на принципы отбора произведений искусства:

- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор

произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;

- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- *принцип* региональности обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- *принцип многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- организацию участия ребенка в создании тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказам, сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);

- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

**Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

* развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
* создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
* постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
* тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
* ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
* «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
* поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
* проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
* поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
* получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
* специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
* создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
* создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
* создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
* показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сферы инициативы** | **Способы поддержки детской инициативы** |
| ***Творческая инициатива*** (включенность в музыкальную деятельность как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются музыкальное творчество) | - поддержка музыкальной деятельности детей;  - поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности |

**3-4 года**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы**

* Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
* Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
* Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу.
* Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
* Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.
* В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
* Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
* Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
* Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
* Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

**4-5 лет**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы**

* Поощрять желание ребёнка строить первые собственные вумозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
* Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
* Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
* Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
* Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
* Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
* Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети. А не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
* Привлекать детей к украшению группы к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения.
* Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день.
* **5 – 6 лет**

**Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно – личностное общение**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

* Создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
* Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
* Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость. Которую он доставил кому – то(маме, бабушке, папе, другу).
* Создать условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по

**-7(8) лет**

**Приоритетная сфера инициативы – научение**

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

* Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
* Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
* Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
* Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
* Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
* Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам

**Современные педагогические технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Технологии сохранения и стимулирования здоровья** | **Игровые технологии** | **Технологии на основе деятельностного подхода** | **Коррекционные технологии** |
| * Ритмопластика * Импровизационно-двигательные танцы * Логоритмика * Пальчиковая гимнастика * Психогимнастика | * Технология Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ» | * Педагогическая технология - метод проектов * Технология развивающего обучения | * Технологии музыкального воздействия * Фонетическая ритмика * Музыкатеропия |

Технологию Ж.Е. Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ» по танцевально-игровой гимнастике направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательно-эмоциональной сферы детей.  Обучение с использованием этой технологии создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень знаний. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Организация предметно-развивающей среды является непременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-развивающая среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития.

Предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатка), мобильную среду и обеспечивать реализацию вариативной части основной образовательной программы в совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности ребенка, с учетом его потенциальных возможностей, интересов и социальной ситуации развития.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;

- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Подбор материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач образовательной программы на этапе дошкольного детства(игровая, изобразительная, конструктивная, трудовая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная деятельности, а также для организации двигательной активности в течение дня), а также с целью активизации двигательной активности ребенка.

В настоящее время в ФГОС ДО  заявлено, что дошкольное образование должно быть ориентировано не на формальную результативность, а на поддержку интересов, способности ребёнка, на его самореализацию. Как известно, развитие ребёнка происходит в деятельности. Никакое воспитывающее и обучающее влияние на ребёнка не может осуществляться без реальной деятельности его самого. Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т.е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Насыщение окружающей ребенка среды должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов ребенка младшего и старшего дошкольного возраста. В такой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативно-речевую и познавательно-творческую деятельность как одного ребенка, так и детей группы. Поэтому предметно-развивающая должна приобрести  характер интерактивности.

Термин «интерактивность» происходит от английского слова interaction, которое в переводе означает «взаимодействие». Учитывая то, что участниками взаимодействия являются взрослый – ребенок (дети); ребенок – ребенок, интерактивность среды раскрывает характер и степень взаимодействия между ними, формирует между ними обратную связь. Благодаря этому интерактивная среда обеспечивает реализацию деятельности ребенка на уровне, актуальном в данный момент, и содержит потенциальную возможность дальнейшего развития деятельности, обеспечивая через механизм «зоны ближайшего развития» (Л. С. Выготский) его дальнейшую перспективу. Большую роль в этом играет взаимообучение детей. Для этого игрушки и материалы должны иметь признаки интерактивности: они могут предполагать как совместно-последовательные, так и совместно-распределенные действия ребенка и его партнера, организацию деятельности ребенка по подражанию, образцу, с одной стороны. С другой стороны – по памяти и по аналогии, с внесением творческих изменений и дополнений. Поэтому при создании интерактивной предметной среды важными являются автодидактические игрушки и игровые пособия, направленные на развитие сенсомоторных координаций детей и формирование у них адекватных сенсорных эталонов и способов ориентировочных действий. С другой стороны, интерактивная игрушка, пособие и среда должны позволять себя менять, предоставляя возможность ребенку познакомиться с особенностями и свойствами предметов, проявить чувства удивления и радости открытий, способствуя развитию сообразительности и исследовательской деятельности. Интерактивная среда, позволяющая наладить совместную исследовательскую деятельность и взаимообучение детей, учитывает его потребности в признании и общении, в проявлении активности и самостоятельности, творческой инициативы. Игровой, познавательный материал должен соответствовать востребованности ребенка играть как одному, так и в группе сверстников. Формированию социальных качеств: умение взаимодействовать с партнером, развитие чувства ровесничества, партнерства – способствует совместная деятельность, которая позволит переход от индивидуальных игр к совместным сюжетно-ролевым необходимым детям в дошкольном возрасте. Многие игрушки дают такую возможность как непосредственно (домики, сюжетные игрушки), так и опосредованно (отдельные детали легко могут использоваться в качестве предметов-заместителей). Таким образом объединяются когнитивные и эмоциональные потенциалы интерактивной среды.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

* 1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
  2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом.
  3. Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
  4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
  5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

Развивающая среда выстраивается на следующих принципах:

- ***насыщенность среды*,** предусматривает оснащенность средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем;

***трансформируемость*** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**- *полифункциональность*** предусматривает обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

- ***вариативность*** среды предполагает, наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

- ***доступность*** среды предполагает, доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

- ***безопасность*** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;

***- учета полоролевой специфики*** - обеспечение предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков;

- ***учета национально-культурных особенностей*** города, края.

Реализация вышеперечисленных принципов организации среды развития самостоятельной деятельности детей обеспечивает ребенку возможность комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и благоприятно воздействует на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной со сверстниками, так и в самостоятельной деятельности.

При организации предметно-пространственной среды учитываются условия организованные в дошкольном образовательном учреждении данные авторами Примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» .

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии. Обогащение предметно-пространственной среды, обладающей разносторонним потенциалом активизации, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации.

Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса.

***Центры активности как условие развития самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста***

Пространство группы организовано в виде центров развития, позволяющих ребенку самостоятельной выбирать интересующий их игровой, развивающий материал. Каждый из центров регулярно пополняется материалами и игрушками в соответствии с психолого-педагогическими задачами комплексно тематического плана организации процесса образования детей, их индивидуальными интересами и потребностями.

Центры активности предметно-пространственной среды способствует активному включению ребенка в образовательный процесс.

**Центры развивающей активности детей**

Обстановка в группах создается таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор. Помещение группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содер­жится достаточное количество материалов для познания, исследования в разных областях деятельности, игры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Центры развития активности детей в групповых помещениях** | | |
| ***Образовательная область*** | ***Центры активности*** | ***Задачи деятельности центра*** |
| **Художественно-эстетическое развитие** | - Центр художественно-эстетического развития | * Поддержание и развитие у ребенка интереса к изобразительной деятельности. * Формирование навыков изобразительной деятельности. * Воспитание эстетических чувств. * Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. * Формирование умения определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж * Формирование умений использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения; * Формирование ин­тереса и способность прони­каться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства. * Приобщение детей к театральному искусству через знакомство детей с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; * Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности. * Воспитание эстетических чувств. * Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться. * Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры. * Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).   Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем. |

**Центры развития музыкальной деятельности детей в группах**

Обстановка в группах создается таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор форм, методов, средств музыкальной деятельности. В помещении группы выделены центры развития музыкальной деятельности детей, в каждом из которых содер­жится достаточное количество материалов, атрибутов, пособий, игр.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **НАПОЛНЯЕМОСТЬ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ГРУППОВЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ** | | |
| **Художественно-эстетическое развитие** | | |
| ***Наименование центра: «***Центр художественно-эстетического развития» | | |
| ***Обязательная часть*** | | |
| **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** | |
| Музыкальные инструменты. Шумелки.  Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.  Музыкально-дидактические игры. Художественная литература.  Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики. Магнитофон.  Аудио кассеты, CD –диски.  (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).  Лесенка из 3-х ступенек. Звуковая книжка (звуковые картинки).  Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный телефон», «Угадай-ка». | | Ширма для проведения спектаклей. Театральная костюмерная. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др. Иллюстрации к песням. Музыкально – дидактические игры Озвученные игрушки с разным принципом звучания, самодельные «шумелки». Портреты композиторов. Детские музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.  Шумелки. Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.  Музыкально-дидактические игры. Художественная литература. Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики.  Магнитофон. Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»). Лесенка из 3-х ступенек. Звуковая книжка (звуковые картинки). Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный телефон», «Угадай-ка». |

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальные инструменты. Шумелки.  Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.  Музыкально-дидактические игры. Художественная литература.  Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики. Магнитофон.  Аудио кассеты, CD –диски.  (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»).  Лесенка из 3-х ступенек. Звуковая книжка (звуковые картинки).  Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный телефон», «Угадай-ка». | Ширма для проведения спектаклей. Театральная костюмерная. Различные виды театров: настольный би-ба-бо, театр варежек, пальчиковый театр и др. Иллюстрации к песням. Музыкально – дидактические игры Озвученные игрушки с разным принципом звучания, самодельные «шумелки». Портреты композиторов. Детские музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.  Шумелки. Портреты композиторов. Иллюстрации к песням, произведениям композиторов, музыкальных инструментов.  Музыкально-дидактические игры. Художественная литература. Барабаны. Ложки. Бубен. Колокольчики. Металлофон. Пианино детское. Игрушки-самоделки (неозвученные): гармошка, балалайка. Музыкальный волчок. Музыкальный молоточек. Органчики.  Магнитофон. Аудио кассеты, CD –диски (песенки, музыкальные сказки, программный материал, «голоса природы»). Лесенка из 3-х ступенек. Звуковая книжка (звуковые картинки). Дидактические игры и упражнения типа: «Музыкальное окошко», «Чудесный мешочек», «Солнышко и дождик», «Музыкальный телефон», «Угадай-ка». |
| ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | |
| **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инстру­ментальные, фольклорные произведения и т.п.  Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты:   трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки.  Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.  Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.  Выставки музыкальных инструментов.  альбом загадок «Русские народные инструменты».  Тематические альбомы «Праздники народного календаря».  Костюмы для ряженья.  Дидактические игры: «Что звучит?»; «Узнай инструмент».  Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой. | Русские народные музыкальные инструменты:   трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, жалейка, рожок, свирель.  Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.  Магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инстру­ментальные, фольклорные произведения и т.п.  Фотографии, иллюстрации национального русского костюма.  Музыкальный пленер.  Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.  Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.  Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.  Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой.  Выставки музыкальных инструментов.  Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты».  Тематические альбомы «Праздники народного календаря».  Дидактические игры: «Что звучит?»; «Узнай инструмент»; «Дорисуй музыкальный инструмент». |

**3.3 Материально-техническое обеспечение Программы**

Музыкальный зал.

Формирование основ музыкальной и общей духовной культуры, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку осуществляется через решение следующих задач:

* Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
* Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
* Воспитание эстетических чувств.
* Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.
* Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
* Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Функциональная направленность | Вид помещения | Оснащение. Оборудование, в том числе ТСО |
| Сохранение и укрепление здоровья детей. Безопасность. | **Музыкальный зал:**   * Занятия по музыкальному воспитанию. * Развлечения, праздники и утренники. * Театральные представления. * Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей. * Консультативная работа с родителями и воспитателями. * Индивидуальные занятия. | * Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.(кабинет муз.рук.) * Музыкальный центр. * Пианино.Синтезатор. * Разнообразные музыкальные инструменты для детей. * Подборка аудио- и видеокассет с музыкальными произведениями. * Различные виды театров. * Ширма для кукольного театра. * Детские и взрослые костюмы. * Детские хохломские стулья и столы. * Радиосистема Arthur Forty PSC * Динамический,кардиоидный микрофон Мс3;Мс10 * Конденсаторный микрофон круговой напрвленности HMSc-X * Интерактивное демонстрационное устройство ТИП 1 TeachTouch New 55 (в составе: Дисплей 1 шт, Стойка напольная 1 шт.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образование,  развитие детей | **Групповые комнаты:**   * Художественно-эстетическое развитие. | * Центр художественно-эстетического развития. |
| Информационно-просветительская работа | **Раздевальная комната:**  Информационно-просветительская работа с родителями. | * Информационный уголок. * Выставки детского творчества. * Наглядно-информационный материал для родителей. * Физкультурный уголок. |

**Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания**

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией А.Г.Асмолова2/15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей** | **Обязательная часть** | **Часть, формируемая участниками**  **образовательных отношений** | **Учебно-наглядные пособия и материалы** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Примерная основная образовательная программа.**  **Методические**  **пособия. Учебно-наглядные материалы** | **Парциальные программы** | **Методические пособия** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)** | Программа **«От рождения до школы»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования» Просвещение, 2015 | «Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М.  «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»МаханёваМ.Д..КнязеваО.Л. | **Музыкальные занятия с малышами** / науч. рук. Петрова В.  И.Л.Дзержинская **«Музыкальное**  **воспитание младших дошкольников».**   * Каплунова И.А, Новоскольцева Праздник каждый день,2015   Изобразительная деятельность Т.С.Комарова(изд.Москва-Синтез | Звучащие игрушки (органчики, молоточки, погремушки)  Игрушки-забавы  Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик)  Иллюстрации и картины к песням  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры «Убаюкай куклу», «Позови кошечку» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)** | Программа **«От рождения до школы»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования»/. – М.: Просвещение, 2015 | **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М.  Приобщение детей к истокам русскоц народной культуры»МаханёваМ.Д.Князевой О.Л. | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** * Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. **«Музыкальное воспитание дошкольников»** * Кононова Н.Г. **Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.** * Радынова О.П. **Слушаем музыку.** – М.: - Просвещение, 1990 * Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 * Новикова Г.П. **Музыкальное воспитание дошкольников.** – М.: АРТИ, 2000 * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик,  дудочка, металлофон, палочки, молоточки)  Игрушки-забавы, микрофон  Иллюстрации и картины к песням  Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры: «Кукла шагает, пляшет и спит», «Солнышко-дождик», «На чём играю?» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)** | Программа **«От рождения до школы»** - примерная основная образовательная программа дошкольного образования». – М.: Просвещение, 2015 | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010 * **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры.Маханёва .Князева** | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности** . * Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. **«Музыкальное воспитание дошкольников»** * Кононова Н.Г. **Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.** * Радынова О.П. **Слушаем музыку.** – М.: - Просвещение, 1990 * Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 * Новикова Г.П. **Музыкальное воспитание дошкольников.** – М.: АРТИ, 2000 * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик,  металлофон, палочки, бубенчики)  Иллюстрации и картины к песням  Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы, ленты  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры: «Весело-грустно», «Что делают дети?», «Музыкальное домино», «Узнай по ритму» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей 6-го года жизни (старшая группа)** | Программа **«От рождения до школы»** - примерная основная образовательная программа дошкольного обр. – М.: Просвещение, 2015 | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010 * **«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»** **Маханёва.Князева** | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** * Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. **«Музыкальное воспитание дошкольников»** * Кононова Н.Г. **Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.** * Радынова О.П. **Слушаем музыку.** – М.: - Просвещение, 1990 * Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 * Новикова Г.П. **Музыкальное воспитание дошкольников.** – М.: АРТИ, 2000 * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | Музыкальные инструменты (бубен, ложки, колокольчик,  металлофон, палочки, бубенчики, маракас, рубель)  Иллюстрации и картины к песням  Альбомы с музыкальными инструментами  Портреты композиторов  Платочки, листочки, султанчики, флажки, цветы, ленты  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры: «Сколько нас поёт?», «Позови друзей гулять», «Бабочка и цветы», «Найди домик для песенки», «Угадай по ритму», «Мир звуков» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная категория детей 7-го года жизни (подготовительная группа)** | Программа **«От рождения до школы»»** - примерная основная образовательная программа. – М.: Просвещение, 2015 | * **«Ладушки»** Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010 * **«Приобщение детей к русской народной культуре» МаханёваМ.Д.КнязеваО.Л.** | * **Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.** . * Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. **«Музыкальное воспитание дошкольников»** * Кононова Н.Г. **Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.** * Радынова О.П. **Слушаем музыку.** – М.: - Просвещение, 1990 * Радынова О.П. **Музыкальные шедевры.** – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 * Новикова Г.П. **Музыкальное воспитание дошкольников.** – М.: АРТИ, 2000 * Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. **Праздник каждый день** С-Пб,2007   Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М. **Этот удивительный ритм** | Музыкальные инструменты (бубен, ложки, колокольчик,  металлофон, палочки, бубенчики, треугольник, трещотки)  Электронные музыкальные инструменты  Иллюстрации и картины к песням  Альбомы с музыкальными инструментами  Портреты композиторов  Платочки, листочки, султанчики, флажки, цветы, ленты  Шапочки-маски  CD диски с программными произведениями, муз. центр  Дидактические игры и пособия: «Мир звуков», «Сочини мелодию», «Закончи песенку», «Придумай ритм», «Музыкальная азбука», «Кого встретил Колобок», «Озвучь сказку», «Раз, два, три, запомни, повтори!», «Дом, где песенка живет» |

3.4. Планирование образовательной деятельности

**Проектно-тематическое планирование организации образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей**

В основу реализации *проектно-тематического планирования* построения ООП ДО положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

* социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
* «проживание» ребёнком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
* поддержание эмоционально-положительного настроя ребёнка в течение всего периода освоения ООП ДО;
* «технологичность работы педагогов по реализации ООП ДО (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника, подготовка к следующему празднику - проведение следующего праздника и т.д.);
* многообразие форм подготовки и проведения праздников;

1. возможность реализации принципа построения ООП ДО по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном под периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);
2. выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников);
3. основу для разработки части основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменён, уточнён и (или) дополнен содержанием, отражающим:

1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;

2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В проектно-комплексном планировании учтены интересы, потребности детей, родителей и педагогов,

Праздники как структурные единицы примерного календаря праздников могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса *событиями,* инициаторами тем могут выступить воспитанники группы, для этого в планировании остаются 15 %.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Формы работы по подготовке и реализации темы детей 3-5 лет могут быть использованы и при подготовке к теме для детей 5-7 лет

Тема отражается в подборе атрибутов материалов, их насыщением, находящимся в группе и в центрах развития с активным участием детей и их родителей.

Для реализации одной темы предусмотрено уделять времени от одной до двух недель.

В ходе освоения детьми содержания каждой из тем предусмотрено итоговое мероприятие.

Красным цветом выделены темы вариативной части образовательной программы

**1. Пояснительная записка**

**1.1 Нормативные основания составления учебного плана**

Учебный план Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 2 общеразвивающего вида» (далее - ДОУ) на 2020 – 2021 учебный год разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача по Талицкому району от 11 августа 2014 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее - ФГОС);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации **Минобрнауки России) Департамента общего образования 28 февраля 2014г.** № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

**Концептуальные основания (принципы) формирования учебного плана:**

При составлении учебного плана учитывались следующие **принципы**:

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* принцип научной обоснованности и практической применимости;
* принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
* принцип интеграции образовательных областей, видов образовательной деятельности, форм работы с детьми в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при организации режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
* построение образовательного процесса с учетом возрастных особенностей дошкольников, используя разные формы работы с детьми.

**Программно-целевые основания :**

Учебный план разработан с учётом:

«Примерная основная образовательная программа дошкольного образования под редакцией А.Г.Асмолова. Коллектив дошкольного образовательного учреждения использует учебно-методический комплект к этой комплексной программе.

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ.

**Характеристика структуры учебного плана (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений; количественные характеристики с учетом СанПиН 2.4.1.3049-13).**

Учебный план ДОУ соответствует Уставу, реализуемому учебно-методическому комплекту (далее – УМК), отражает образовательные области, виды образовательной деятельности и виды деятельности детей, предусмотренные ФГОС ДО, гарантирует ребенку получение комплекса образовательных услуг в соответствии с утвержденным муниципальным заданием.

Учебный план ДОУ на 2020 – 2021 учебный год является локальным нормативным актом, устанавливающим перечень образовательных областей и объём учебного времени, отводимого на проведение непрерывной непосредственно образовательной деятельности (далее - НОД), при этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели, обеспечивая 10,5 часовое пребывание воспитанников.

В ДОУ функционируют группы общеразвивающей направленности, наполняемость групп воспитанниками в 2020 – 2021учебном году - 266 человек:

- дети с 2 до 3 лет - 44

- дети с 3 до 4 лет – 49

- дети с 4 до 5 лет – 71

- дети с 5 до 6 лет - 50

- дети с 6 – 7 лет – 49

В учебном плане устанавливается соотношение между обязательной частью и частью, формируемой участниками образовательных отношений. В структуре учебного плана выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Выполнение обязательной части основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) в группе детей раннего возраста составляет не менее 80 % от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Часть, формируемая участниками образовательных отношений не превышает 20%. Выполнение обязательной части основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (далее – ОП ДО) в группах для детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности составляет не менее 60 % от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Часть, формируемая участниками образовательных отношений не превышает 40%. Выполнение обязательной части основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО) .

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность образования; отражает специфику детского сада; позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги, учитывать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования в обязательной части учебного плана определено время на образовательную деятельность, отведенное на реализацию 5 образовательных областей, с выделением видов образовательной деятельности .

В каждой образовательной области определены виды образовательной деятельности с детьми (как сквозные механизмы развития ребенка) по реализации поставленных задач в части формируемой участниками образовательных отношений.

**Художественно-эстетическое развитие**

* Изобразительная деятельность
* Музыкальная деятельность
* Конструктивно-модельная деятельность
* Искусство

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательных областей "Художественно-эстетическое развитие", отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной как в обязательной части, так и в части формируемой участниками образовательных отношений, кроме этого в учебном плане отражены основные виды деятельности в соответствии с ФГОС ДО наиболее характерные для каждого возраста детей.

Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

**Учебный план образовательной деятельности на 2020-2021учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная деятельность** | **Вид образовательной деятельности** | **Вид деятельности детей** | **Объем нагрузки в неделю (количество)** | | | |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| **Обязательная часть** | | | | | | |
| **Художественно – эстетическое развитие** | | | | | | |
| Непосредственно образовательная деятельность | Музыкальная деятельность | музыкальная активность | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | |
| Непосредственно образовательная деятельность | Логоритмика | музыкальная деятельность, коммуникативная деятельность |  |  |  |  |
| **Количество видов образовательной деятельности** | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности СанПиН 2.4.1.3049-13 п.11.10 | | | не более 15мин | не более 20мин | не более 20/25мин | не более 30мин |

***Расписание занятий музыкальной деятельности детей***

***на 2020-2021 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|  |  |  |  |  |  |
| Младшая группа  (15 мин.)  3-4 года |  | 16.00 – 16.15 (№3) |  | 16.00 – 16.15 (№4) |
|  |  |  |  |  |  |
| Средняя группа  ( 20 мин.)  4-5 лет | 9.00 – 9.20. (№6) | 9.00 – 9.20 (№7) | 9.00-9.20 (№5) | 9.00-9.20 (№7) | 9.00-9.20 (№6)  10.20-10.50 (№5) |
| Старшая группа  ( 25 мин.)  5-6 лет | 9.40 – 10.05 (№8) | 9.40-10.05 (№9) | 9.40 – 10.05 (№8) | 9.40-10.05 (№9) |  |
| Подготовитель  ная группа  (30 мин.)  6-7 лет | 10.20 – 10.50 (№10) | 10.20-10.50 (№11) | 10.20-10.50 (№10) | 10.20-10.50 (№11) |  |

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

Традиционными общими праздниками являются сезонные праздники:

* «Осень в гости просим (младший дошкольный возраст),
* «День пожилого человека»,
* «День матери»,
* День Земли
* «Новый год».
* «День защитников Отечества»
* «8 Марта»
* «Весенняя капель»
* «.День Победы»
* «Выпуск в школу»

Праздники, которые основываются на народных традициях и фольклорных материалах:

«Осенинины

«Капустные вечерки

Картошкины именины

* «Рождество»
* «Святки»
* «Масленица»
* Планируются **совместные досуговые события с родителями**:
* Участие в праздниках и развлечениях
* выставки семейного творчества,
* встречи с интересными людьми,

**Модель организации воспитательно-образовательного процесса**

**Младший дошкольный возраст**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Формы работы*** | **Дни недели** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Формы работы*** | **Дни недели** | | | | |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| * Настольно-печатные игры * Дидактическая игра |  |  |  | \* |  |
| * Драматизация * Инсцениование * Настольный театр * Кукольный театр * Перчаточный театр * Пальчиковый театр | \* |  |  |  |  |
| Музицирование |  |  | \* |  |  |
| Хороводные, музыкальные игры | \* |  |  |  |  |
| Слушание музыки |  | \* |  |  |  |
| Игра на музыкальных инструментах | \* |  |  |  |  |
| **Развлечение** |  |  |  |  | \* |

**Старший дошкольный возраст**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Образовательная область*** | ***Формы работы*** | **Дни недели** | | | | |
| **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
| * Настольно-печатные игры * Дидактические игры * Сбор фотографий и оформление * Игры – путешествия * Мини – конкурс * Создание коллажа * Проектная деятельность * Викторина | \* |  |  |  |  |
| * Мультфильмы * Просмотр видео фильмов | \* |  |  |  |  |
| * Театрализованная деятельность * Спектакли * Развлечения * Настольный театр * Драматизация * Инсценирование * Кукольный театр * Театр на столе * Перчаточный театр |  |  |  |  | \* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * Театрализованная деятельность * Спектакли * Развлечения * Настольный театр * Драматизация * Инсценирование * Кукольный театр * Театр на столе * Перчаточный театр |  |  |  |  | \* |
| * Пение * Исполнение | \* |  |  |  |  |
| * Игра на музыкальных инструментах * Музицирование * Знакомство с народными инструментами * Импровизация * Слушание музыки |  |  |  |  | \* |
| * Музыкальные викторины * Тематические праздники * Ярмарка * Народные обряды * Календарные праздники |  |  |  |  | \* |
| * Игры * Музыкально – дидактическая игра * Оформление проекта * Настольно-печатные игры * Музыкально – дидактическая игра * Оформление проекта |  |  | \* |  | \* |
| * Рисование * «Рисование» музыки |  | \* |  |  |  |

**3.5. Режим дня и распорядок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** | **Содержание работы** |
| **Понедельник** | **8.00-8.45**  **8.45-9.00**  **9.00-9.20**  **9.40-10.05**  **10.20-10.50**  **11.00-12.00**  **12.10-13.40**  **13.40-15.00**  **15.00-17.30** | **Утренняя гимнастика под музыку**  **Подготовка к занятиям**  **Музыкальная деятельность (гр.№6)**  **Музыкальная деятельность (гр.№8)**  **Музыкальная деятельность (гр.№10)**  **Взаимодействие с родителями и педагогами**  **Обновление и пополнение преметно-развивающей среды кабинета, изучение новинок методической литературы**  **Работа по саморазвитию, анализ периодических изданий**  **Индивидуальные и подгрупповые занятия** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вторник** | **8.00-8.45**  **8.45-9.00**  **9.00-9.20**  **9.40-10.05**  **10.20-10.50**  **11.00-12.30**  **12.30-14.30**  **14.30-15.00**  **15.00-16.00**  **16.00-16.15**  **16.15-17.30** | **Утренняя гимнастика под музыку**  **Подготовка к занятиям**  **Музыкальная деятельность (гр.№7 )**  **Музыкальная деятельность (гр.№9)**  **Музыкальная деятельность(гр.№11)**  **Создание фонотеки для проведения занятий, праздников, развлечений**  **Совместная деятельность с педагогами и специалистами (репетиции к праздникам и развлечениям, подготовка костюмов и декораций.)**  **Подбор поэтического материала**  **Музыкальная деятельность(гр.№3)**  **Кружковая работа** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Среда** | **8.00-8.45**  **8.45-9.0**  **9.00-9.20**  **9.40-10.05**  **10.20-10.50**  **11.00-12.30**  **12.30-14.00**  **14.00-15.00**  **15.00-17.30** | **Утренняя гимнастика под музыку**  **Подготовка занятиям**  **Музыкальная деятельность (гр.№5)**  **Музыкальная деятельность(гр.№8)**  **Музыкальная деятельность(гр.№10)**  **Анализ периодических изданий с планированием внедрения новинок в работу**  **Разработка сценариев праздников, развлечений**  **Консультации для педагогов**  **Культурно-досуговая деятельность** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Четверг** | **8.00-8.45**  **8.45-9.00**  **9.00-9.20**  **9.40-10.05**  **10.20-10.50**  **11.00-12.00**  **12.00-13.30**  **13.30-14.30**  **14.30-15.00**  **15.00-16.00**  **16.00-16.15**  **16.15-17.30** | **Утренняя гимнастика под музыку**  **Подготовка к занятиям**  **Музыкальная деятельность(гр.№7)**  **Музыкальная деятельность(гр.№9)**  **Музыкальная деятельность(гр.№11)**  **Самообразование**  **Взаимодействие со специалистами**  **Подбор реквизита для праздников и развлечений**  **Совместная деятельность с педагогами и воспитателями ОУ**  **Индивидуальные занятия с детьми**  **Музыкальная деятельность (гр.№4)**  Культурно-досуговая деятельность |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пятница** | **8.00-8.45**  **8.45-9.00**  **9.00-9.20**  **9.40-10.05**  **11.00-11.50**  **11.50-14.30**  **14.30-15.30**  **15.30-16.30**  **16.30-17.30** | **Утренняя гимнастика под музыку**  **Подготовка к занятиям**  **Музыкальная деятельность (гр.№6)**  **Музыкальная деятельность (гр.№5)**  **Изготовление муз.-дид.материалов**  **Разработка сценариев праздников, развлечений**  **Работа с документацией, пополнение картотеки**  **Индивидуальные и подготовительные занятия с детьми**  **Индивидуальные консультации для родителей по муз. воспитанию** |

**3.6.Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1 .Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ .

2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.№ 1155

3.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «15» мая 2013г.№26.

4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

5. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013г. № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновлении информации об образовательной организации»

6.Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011г.№ 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20.07.2011г.№ 2151 « Примерный перечень игрового оборудования для учебно- методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста , организованных в образовательных учреждениях»

7. План действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования (утверждён 31.12.2013г.первым зам. Министра образования и науки РФ)

8. Письмо Минобрнауки России от 10.01.2014 08-10 « О необходимости проведения ряда мероприятий по обеспечению введения ФГОС ДО»

9. Порядок организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 30.08.2013г.№ 1014.

10. Устав МКДОУ «Детского сада № 2 «Солнышко»

**3.7.Перечень литературных источников**

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015.

2. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011

3. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»

«Мозаика Синтез», 2014 г.;

4. Журнал:Музыкальный руководитель

5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах

6. МаханёваМ.Д..КнязеваО. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»

7.. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014

8.. Программа музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой – СПб.: «Композитор», 1999г.;

9.. Т Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

10. Толстикова О. В, Савельева О. В. «Мы живем на Урале».

11. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

12. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М., 1989.

13.Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., Владос, 1999.

14. .Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.