



Персонализированная программа наставничества

наставника и наставляемого по передаче положительного педагогического опыта профессиональной деятельности

Форма наставничества: «студент-работодатель»

Модуль в Проекте по развитию наставничества в Свердловской области

«Старт в будущее»: 7 «Студент-работодатель»

Наставник: Тутарова Елена Валерьевна

Наставляемый: Зырянова Татьяна Александровна

МКДОУ «Детский сад 2 «Солнышко»



Сведения о наставнике

Фамилия, имя, отчество:	Тутарова Елена Валерьевна
Образование:	высшее
Какое учебное заведение окончил:	Российский государственный профессионально – педагогический университет (РГППУ), г. Екатеринбург, кафедра психологии и педагогики
Год окончания учебного заведения:	2017
Специальность по диплому:	Педагог - психолог
Педагогический стаж:	24
Место работы:	МКДОУ «Детский сад 2 «Солнышко»
Должность:	воспитатель
Учебная нагрузка:	36 часов
Классы/группы/курсы:	Подготовительная группа
Квалификационная категория:	Высшая

Сведения о наставляемом

Фамилия, имя, отчество:	Зырянова Татьяна Александровна
Образование:	Получение СПО по специальности «Дошкольное образование»
Какое учебное заведение окончил/учится:	ГАПОУ «Камышловский педагогический колледж»
Год окончания учебного заведения:	2025
Специальность по диплому:	Воспитатель детей дошкольного возраста
Должность/студент, курс, специальность:	Студентка 4 ДО



Пояснительная записка

В настоящее время наставничество как инструмент развития кадрового потенциала внедряется повсеместно и целенаправленно. Организации, поддерживая стремление своих сотрудников к карьерному росту, непрерывному росту профессионального мастерства, предлагают начинающим работникам сопровождение со стороны наставника. В сфере образования применение практик наставничества также является значимым инструментом, который утвердился исторически и закреплён нормативно в современных условиях.

Персонализированная программа наставничества составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Положение о системе (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях, расположенных на территории Свердловской области (утв. приказом МОиМПСО от 19.04.2022 385-Д в Свердловской области;

-Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 N P-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным



общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

- Программа наставничества в МКДОУ «Детский сад № 2 «Солнышко» на 2024 - 2025 учебный год

- Дорожная карта (план мероприятий) по реализации Положения о системе наставничества педагогических работников в МКДОУ «Детский сад 2 «Солнышко»

-Приказ от 28.03.2022 г. №2803-2 «Об утверждении положения о системе наставничества педагогических работников в МКДОУ «Детский сад 2 «Солнышко»

- Приказ от 01.09.22г. №6109-26 «О закреплении наставников»

Основные понятия Персонализированной программы наставничества:

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Наставник - человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией. Наставник - участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.



Наставляемый – педагог/студент, выполняющий профессиональные функции / который готовится к выполнению профессиональных функций, под наблюдением наставника с регулярным получением конструктивной обратной связи.

Форма наставничества – способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной обстоятельствами ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

Персонализированная программа наставничества –

это краткосрочная персонализированная программа (от 3 месяцев до 1 года), профессиональных затруднений/запросов наставляемого и на поддержку его сильных сторон.

Персонализированная программа наставничества основывается на следующих принципах:

– *принцип добровольности, соблюдения прав и свобод, равенства педагогов и студентов* предполагает приоритет и уважение интересов личности и личностного развития каждого участника проекта, добровольность их участия в наставнической деятельности;

– *принцип индивидуализации и персонализации* направлен на признание способности личности к саморазвитию в качестве естественной, изначально присущей человеку потребности и возможности; на сохранение индивидуальных приоритетов в формировании наставляемым собственной траектории развития;

– *принцип вариативности* предполагает возможность участникам проекта выбирать наиболее подходящие для конкретных условий формы и виды наставничества;



- принцип *легитимности* подразумевает соответствие деятельности по реализации программы наставничества законодательству Российской Федерации, региональной нормативно - правовой базе;

Методы работы

Инструктаж, объяснение, обзоры педагогической литературы, деловые игры, дискуссии, беседы, участие в вебинарах, метод тактического контроля, метод неоконченного предложения, метод анализа образовательных ситуаций, метод проблемных вопросов, метод аргументации выбора, педагогическое наблюдение, анализ результатов, обобщение независимых характеристик, соревнование, поощрение, метод положительной оценки, метод анализа причин и установления причинно-следственных связей, самодиагностика и взаимодиагностика, метод создания ситуаций для анализа затруднений профессионального поведения.

На сегодняшний день внедрение модели наставничества в образовательной организаций является одним из актуальных вопросов образования и воспитания, для того, раскрыть личностный потенциал наставляемого, формирование у него профессиональных компетенций и «гибких» навыков, обеспечение высокого уровня его включенности в образовательный процесс представляется особенно эффективным через внедрение модели наставничества. На основе использования методов диагностики, были выявлены профессиональные дефициты/затруднения наставляемого:

Затруднения в предмете наставничества	В знаниях (теория) Что не знаю? Эффективность данной технологии, динамику театральные умений старших дошкольников. Необходимо изучить методики театральной деятельности более углубленно, театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала
---------------------------------------	--



ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. А, театральная деятельность таким методом и является.

В умениях, действиях (практика)

Что пока не умею?

Использовать данную технологию на практике. Алгоритм ее применения. Как происходит участие родителей в процессе образовательного процесса? Как воспитатель выводит детей на более высокий уровень речевой активности. В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных развивающих игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз “недоиграл” т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Мы считаем, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через театральную игру.

Пока не осознаю, что:

Театрализованная игра развивает следующие качества детей:

1. Способствует общему развитию (*воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление*).
2. Развивает любопытство и любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. Развивает выразительность речи.



	<p>5. Способствует творческому развитию личности.</p> <p>Слово “творчество” в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. Оно и понятно, что в любой сфере творческой деятельности – будь то рисунок, поделка, обыгрывание роли невозможно найти два одинаковых продукта.</p> <p>Театральная деятельность это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Надо сказать, что театральная деятельность в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Театральная игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.</p> <p>Театральная игра делится на 2 группы: режиссёрские или предметные игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм относятся – настольный, теневой, кукольный и другие виды театров. А в играх-драматизациях дети сами исполняют роли героев сказок.</p> <p>Очень важный момент состоит в том, что дети даже старшего дошкольного возраста в театрализованные игры не играют самостоятельно. Поэтому педагог должен направлять детей и создавать необходимые условия.</p>
--	---

Исходя из выявленных профессиональных дефицитов, был сформулирован предмет наставничества: «Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка - дошкольника».

Определена **цель работы и задачи наставничества**

Цель	
Цель наставника: формирование практической готовности молодого специалиста/студента к профессиональной деятельности	Цель наставляемого: приобретение опыта в рамках выбранной технологии
Задачи	
Задачи наставника – способствовать формированию у молодого специалиста целостных теоретических и практических	Задачи наставляемого -перенимать теоретические знания и практические приемы предмета



<p>представлений о предмете наставничества;</p> <p>– оказывать консультационную помощь в области предмета наставничества;</p> <p>– создать условия для развития технологической культуры молодого специалиста (в том числе практической готовности в области применения технологии экспериментирования);</p> <p>– способствовать становлению умений обобщения, представления собственного педагогического опыта, повышению конкурсной активности молодого специалиста</p>	<p>наставничества</p> <p>-усваивать профессиональные знания, умения и навыки</p>
---	--

Режим работы: очно - заочный

Расписание встреч: 2 раза в месяц.

Этап наставничества	Тематика мероприятий Содержание деятельности	Формы работы, технология, методы наставничества	Сроки	Форма представления результата (КТ)
Подготовительный	Регистрация на участие в Проекте	Оформление заявки наставника и наставляемого	октябрь	заявка
	Торжественное открытие 7 сезона	Участие в открытии 7 сезона Проекта	октябрь	Активное присутствие на открытии
	Изучение проф. затруднений/ дефицитов наставляемого	Использование методов диагностики по выявлению и анализу профдефицитов	Октябрь	Опрос, тестирование
	Планирование	Примерно продуман план совместной работы	Ноябрь 22.11.2024	Открытый показ инсценировки на тему: «Гуси – лебеди»



				на новый лад»	
Основной	Теоретический	«Я расскажу – ты послушай!» (TELL) Рассказ о содержании технологии работы, наработки по предмету наставничества, задание на изучение технологии в теории наставляемому, определение формы представления результатов	Презентация УМК, обзор педагогической литературы	Декабрь 20.12.2024	доклад с презентацией на тему: «Театрализованная деятельность в жизни ребенка дошкольного возраста»
	Практический	«Я покажу – ты посмотри!» (SHOW). Наставник показывает способы выполнения задания, добавляя комментарии по ходу выполнения. По окончании наставник спрашивает, все ли было понятно.	Демонстрация опыта реализации СОТ наставляемому с обоснованием (можно неоднократно) Мероприятие для педагогов на тему: «Представление комплекта театрализованных игр, и упражнений, направленных на развитие артикуляционных способностей старшего дошкольного возраста»	Январь 14.01.2025	Открытый мастер - класс для педагогов: Активное участие
		«Сделаем вместе!» (DO IT TOGETHER) Разработка и проведение занятия выполнение элементов проф. деятельности на основе СОТ совместно с наставником	Родительское собрание на тему: «Театр и дети»	Март 24.03.2025	Производственное задание Проведение родительского собрания



	<p>«Сделай сам – я подскажу!»(DO IT YOURSELF- I'LL GIVE YOU AN INT) Самостоятельное проведение занятия /фрагмента/выполнение работы наставляемым с использованием технологии (наставник может подсказывать, давать рекомендации).</p>	Контроль выполнения наставляемым вида деятельности, определение рекомендаций	Апрель 17.04.2025	Наблюдение, консультация наставляемого
	<p>«Сделай сам и расскажи, что сделал!» Самостоятельное выполнение вида работы/ проведение занятия в детском саду с использованием технологии и самоанализ проведенного занятия/мастер-класса.</p>	Контроль выполнения наставляемым вида деятельности, определение рекомендаций	Май 16.05.25	Экспертная оценка
Заключительный	Анализ результатов	Вывод по итогам беседы с наставляемым, выявление уровня реализации СОТ	май	Рефлексия результатов, опрос, свот-анализ
	Афиширование / представление результатов наставничества	Подготовка к выступлению на педсовете	май 26.05.25	Выступление наставляемого на педагогическом совете в ДОУ «Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей дошкольного возраста»



	Сделал сам-научи другого (DOITYOURSELF-TALKTOME)	Подготовка наставляемого к показу «Комплекта театрализованных игр и упражнений, направленных на развитие артистических способностей детей старшего дошкольного возраста» с методическими комментариями	Май 26.05.25	Показ и вступительное слово на педагогическом совете с демонстрацией комплекта игр и упражнений.
--	---	--	-----------------	--

Ожидаемые результаты/ эффекты от реализации плана:

Для наставника	Для наставляемого
– улучшение образовательных результатов и у наставника; -обмен инновационным опытом с молодым коллегой -профессиональное развитие наставника	– улучшение образовательных результатов и у наставляемого; – повышение уровня мотивированности наставляемого в вопросах саморазвития – степень включенности наставляемого в инновационную деятельность

Возможные риски:

1. Высокая нагрузка на наставника и наставляемого.
2. Низкая мотивация наставника и наставляемого.
3. Недостаточно высокое качество наставнической деятельности наставника.
4. Низкая степень взаимодействия наставнической пары.



Сроки реализации программы наставничества: 1 год.

Представление результатов в новостях ВК в группе

«Старт в будущее»

Дата	Ссылка на новость
17.10.2024 - Участие наставника в РМО по теме: «Организация системы наставничества в образовательной организации», представление накопленного опыта.	
16.10.2024 - Определение направления работы с театральной деятельностью детьми старшего дошкольного возраста; а также цели, задач, этапов работы и составление плана работы.	
20.11.2024 - Мастер-наставник продемонстрировал опыт работы наставляемому в рамках открытого осеннего мероприятия на тему: «Гуси – лебеди на новый лад»	
24.03.2025 - Совместное проведение наставника и наставляемого родительского собрания на тему: «Театр и дети», (разные виды театра)	
24.04.2025 - Проведение наставником открытого занятия: «Путешествие в страну знаний вместе со сказкой»	



Представление результатов в новостях в МКДОУ

«Детский сад 2 «Солнышко»

Дата	Ссылка на новость
17.10.2024 - Участие наставника в РМО по теме: «Организация системы наставничества в образовательной организации», представление накопленного опыта.	
16.10.2024 - Определение направления работы с театральной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста; а также цели, задач, этапов работы и составление плана работы.	
20.11.2024 - Мастер-наставник продемонстрировал опыт работы наставляемому в рамках открытого осеннего мероприятия с детьми на тему: «Гуси – лебеди на новый лад»	
24.03.2025 - Совместное проведение наставника и наставляемого родительского собрания на тему: «Театр и дети», (разные виды театра)	
24.04.2025 - Проведение наставником открытого занятия: «Путешествие в страну знаний вместе со сказкой»	

Приложение 1

Сценарий сказки «Гуси-лебеди» на новый лад

для детей старшей группы

Цель: формирование основ экологической культуры у детей — воспитание грамотной, творчески активной личности, способной чувствовать и понимать внешний мир, чутко и с любовью относиться к природе, ценить и беречь её.

Задачи:

1. Сформировать и обобщить у детей старшего дошкольного возраста элементарные экологические представления.
2. Подвести детей к пониманию того, что в природе всё взаимосвязано. Развивать у детей понимание последствий экологически неправильного поведения через сказочные образы.



3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту растительного мира природы, бережное отношение к природе.

Действующие лица:

Взрослые:

Бабушка, Мать, Отец, Баба Яга.

Дети:

Маша, Ваня, Гуси - лебеди, Подружки, Ёлочки, Берёзка, Соловей, Речка, Яблонька, Печка.

Оборудование: Муз. центр, костюмы персонажей, декорации - дом Бабы Яги, варежковые куклы-гуси, посуда, заборы, платки для танца, ткань - речка жёлтая и голубая, «мусор», хворост, вёдра и тряпочки, свистулька-птичка, избушка бабушки, гостинцы.

Сказчица:

А у нас на Руси

Сказки очень хороши!

Представленьё начинается,

Сказка в гости к нам является!

Про гусей-лебедей, про вредителей людей.

Кто природе вред наносит,

Зло, беду кто ей приносит?

Сказку эту старую

Слушать каждый рад,

Предлагаем сказочку

Вам на новый лад!

Звучит русская народная музыка, выходят Мать, Отец, Машенька с Ванюшей.

Сказ - Бабушка:

Жили-были отец, мать да двое ребятишек - Машенька и Ванюша. Мать с отцом на ярмарку собрались как-то раз. Перед отъездом детям дают они наказ.

Мать:

Мы одних вас оставляем



И шалить не разрешаем.

Отец:

Поиграйте на лужочке,
Но не рвите там цветочки,
Птичек вы не обижайте,
В травку мусор не бросайте,
С деревьев ветви не ломайте...
Скоро нас вы поджидайте!

Мать:

К подружкам, дочка, не ходи,
За Ванюшей ты смотри!

Отец:

Привезем гостинцев много.
Ну а теперь пора в дорогу!
Звучит русская народная мелодия. Мать с отцом машут рукой, прощаются и уходят.
Выбегают подружки.

Подружка 1:

Мы пришли, твои подружки,
Поиграем на опушке!

Подружка 2:

Лето красное пришло –
На дворе так хорошо!
Хоровод с подружками
(убегают вместе с Машей, Ваня убегают за ними)

Бабушка:

А потом все в лес пошли,
С собою Машу увели,



Маша так развеселилась,
Что про братца то забыла.

(Выставляются декорации – дом Бабы Яги, стол, лавка, 2 забора)

Бабушка:

А, в лесу в то время Баба - Ежка,
Костяная ножка,
В избушке на курьих ножках сидит.
Во все стороны глядит.

Баба - Яга (поет):

Я злая Бабка - Ежка, костяная ножка,
Есть всегда я хочу,
Все, что хочешь - проглочу!
Съела в завтрак колбасу,
Выпила какао,
Снова есть я хочу
Все всегда мне мало!

Бабушка:

Со зла банки-склянки из окна бросает,
В речку чистую отходы все сливает!
На рыбалку ходит,
Рыбу сетью ловит!
Из рогатки в птиц стреляет,
Их безжалостно съедает!
Берёзе ветви поломала,
На полянке травку потоптала!
Мусор по лесу бросает
И костры тут разжигает!



Ни подружек – ни друзей!

Лишь пара гусей-лебедей!

(Вылетают гуси (варежковые куклы), садятся на заборчики).

Баба-Яга:

Гуси - гуси!

Гуси: Га - га - га!

Баба - Яга: Есть хотите?

Гуси: Да – Да - Да!

Баба - Яга: Я гусей своих люблю – червяками накормлю !

Гуси: Га-га-гадость! Га-га-гадость!

Театрализованная музыкальная композиция « Гуси-гуси»

Сказ - Бабушка:

Бабка - Ежка пела, пела,

Снова кушать захотела,

Разошлась яга совсем,

Ну, достанется тут всем!

Гуси-лебеди на Ягу глядят,

Присмирели и сидят.

Баба-Яга:

Эй, вы, гуси, гуси серые!

Слуги преданные, верные,

За новой добычей летите

И Ванюшку принесите!

Сказ - Бабушка:

Взметнулись гуси-лебеди ввысь,

За Ванюшей понеслись.

Звучит зловещая музыка.



Баба-Яга:

А я деревья поломаю,
Для Ваньки печку разжигаю.

Печка, печка, топись.

Бабка - Ежка, веселись!

(Под песню « В лесу родилась Ёлочка» вбегают девочки-ёлочки)

Танец ёлочек

(Баба Яга подкрадывается с топориком к ёлочкам и поёт :)

Баба-Яга:

Срубили нашу ёлочку

Под самый корешок!

(Ёлочки с визгом убегают)

(Выходит Берёзка)

Берёзка:

Я, берёзка, весной вырастаю,

Зеленею и расцветаю!

Хоровод с берёзкой

Баба-Яга (поёт):

Я пойду - пойду, погуляю

Белую берёзку заломаю!

Бабушка: И, заломала!

Баба-Яга (поёт):

Остались от козлика рожки да ножки!

Бабушка: От такой, уж точно, останутся рожки, да ножки !

(Вылетает соловей, играет на водяной свистульке. Баба Яга целится в него из рогатки и поёт:)

Баба - Яга(поёт):



Соловей, соловей, пташечка...

Канареечка жалобно поёт!

Бабушка: Раз поёт, два поёт – больше не поёт!

(Соловей улетает)

Баба-Яга:

Стрелять, так стрелять –

Гулять, так гулять!

Пляшет. В это время гуси-лебеди несут Ванечку.

Гуси - лебеди:

Мы старались, как могли,

На крыльях Ваню принесли.

Баба - Яга:

Ты, Ванюша, не шали,

У избушки посиди.

А, я в лес пойду дрова рубить,

Чтоб жарче печку натопить.

Гуси, гуси не дремлите,

И Ивана стерегите.

Баба-Яга уходит, гуси прячут Ванечку в избушке.

Выходит Машенька, поет песню «А я по лугу».

Маша:

А я по лугу, а я по лугу,

Я по лугу гуляла – 2 раза.

В лес с подружками, в лес с подружками

Незаметно я ушла – 2 раза.

Про Ванюшеньку забыла,

Как же я не уследила?



Обращается к детям.

Где мой братец, подскажите,

Ваню милого найдите!

Ау-ау! Ваня, Ванечка, дружок,

Ты подай мне голосок.

Не отзывается...

Не буду больше я играть,

Пойду братца я искать!

Звучит таинственная музыка, Маша идет по лесу и вдруг видит Ваню перед избушкой. Берет Ваню за руку.

Маша:

Ваня, братец дорогой,

Побежим скорей домой.

Ваня:

Скорей, чтоб гуси не догнали

И снова нас к себе не забрали!

Вот и речка на пути...

Дети:

Речка, речка, помоги!

Речка:

Ох, я тихая речка,

Да болит мое сердечко.

Какой я раньше чистой я была на диво,

Прозрачной, голубой, красивой.

Но в меня бросали мусор, банки,

Рваные ботинки, железяки, склянки.

В меня сливали нефть, бензин,



Мазут, помой, керосин!

И стала мутной, грязной вся вода.

Друзья, прошу, очистите меня!

Дети:

Рыбам в речке жить невмочь –

Мы сможем реченьке помочь!

Дети очищают речку.

Игра « Собери и рассортируй мусор»

Бабушка:

И спрятала речка – дружок

Детей под крутой бережок.

Под музыку гуси - лебеди облетают круг.

Маша снова берет Ваню за руку.

Маша:

Ну-ка, братец дорогой,

Поспешим скорей домой.

Ваня:

Смотри, вон яблонька на пути,

Давай, скорей к ней беги!

Дети:

Яблонька дорогая, помоги,

От гусей - лебедей нас спаси!

Бабушка:

Ветви яблоня склонила,

Шепчет грустно и тоскливо.

Яблоня:

Мои листья съел червяк –



Не растут теперь никак.

И кислотные дожди

Мои листики сожгли.

Дети, веточки обмойте,

Вредный яд с меня вы смойте.

Буду деток угощать,

Снова яблоки давать!

Дети берут ведра, обмывают ветви яблони. В это время под музыку летят гуси, дети прячутся под яблоней.

Гуси облетают круг.

Бабушка:

Заслонила яблонька детей,

Спрятала среди ветвей.

Бегут, встречают печку.

Ваня:

Вот и печка на пути,

Печка, печка, помоги!

Мы съедим твой пирожок,

Только спрячь ты нас, дружок!

Бабушка:

Но печка жалобно в ответ:

Печка:

Пирожков, ребята, нет!

Меня надо затопить,

Только дров не раздобыть.

Лес безжалостно срубили,

Все деревья погубили!



Дети:

Сучьев, хворосту найдем –

Пирожков мы напечем.

Дети набирают сучьев. Закладывают их в печь, а в это время вылетают гуси. Маша с Ваней прячутся за печь.

Гуси облетают круг.

Гуси:

Все - таки они убежали,

Так мы беглецов и не поймали!

Улетают.

Звучит русская народная песня «На горе-то калина»

Выходят Машенька с Ванечкой за руку, а навстречу им Мать и Отец.

Мать:

Как без нас вы не скучали,

Наши наставленья выполняли?

Отец:

Как без нас, вы, дети жили,

Не грустили, не тужили?

Я хочу спросить как раз –

Выполняли наш наказ?

Маша:

Птиц, зверей не обижали,

В лесу мусор не бросали.

И в лесу, и на поляне

Мы цветов совсем не рвали!

Ваня:

Помогали яблоньке, стала чистой речка,



Нас чудесным пирожком угостила печка.

Мать:

Дети, милые мои,
Вы природе помогли!

Отец:

А за это, дети, вам,
Сейчас гостинцы я раздам!
Дают детям игрушки.
Выходят **все герои.**

Бабушка:

У природы живые краски,
И пусть живет она без опаски,
Пусть живут звери и птицы,
Пусть человека никто не боится.
Пусть зеленеют парки, сады,

Все:

Пусть радостно будет от той красоты!

Маша:

Нас много, ребята, везде, где живём –
Деревья посадим, сады разведём!

Ваня:

Будем беречь природу –
Землю, лес, поля и воду!
Мать и отец:
Береги свою планету,
Ведь другой на свете нету!

Песня Т. Бокач « Красоту не разрушай»



Бабушка: А теперь устроим весёлую пляску и этим закончим нашу сказку!

Все герои танцуют танец

Приложение 2

Театрализованные игры для развития связной речи

детей дошкольного возраста

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Кроме того, при обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

«Веселый Старичок - Лесовичок»

ЦЕЛЬ: пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок - Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,



Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе

День-день-день да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

го-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

го-го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

«Зверята»

ЦЕЛЬ: Формировать у детей навыки звукоподражания.

Ход игры:

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,



Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка - хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мяукнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

«Угадай по звуку»

ЦЕЛЬ: развивать слуховое внимание детей.

Ход игры:

Приходит Петрушка и приносит разнообразные музыкальные инструменты (барабан, бубен, дудочку, погремушку и др.). Петрушка предлагает детям послушать, как звучит тот или иной инструмент. Затем он дает им задание: «Я буду за ширмой играть на разных инструментах, а вы внимательно слушайте и угадайте, на чем я играю». Петрушка за ширмой играет на инструментах, дети угадывают. Далее Петрушка предлагает поменяться с ними места ми и уже угадавший ребенок загадывает детям загадку.



«Игра с пальчиками»

ЦЕЛЬ: приобщать детей к театрализованной деятельности;

учить их сочетать слова с движениями.

Оборудование: куклы пальчикового театра.

Ход игры: Ребенку надеваются на пальцы головки мальчиков и девочек. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая:

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песню пел.

Этот пальчик — дедка,

Этот пальчик — бабка,

Этот пальчик — папенька,

Этот пальчик — маменька,

Этот — наш малыш,

Зовут его ... (называет имя ребенка).

«Возьмем Мишку на прогулку»

ЦЕЛЬ: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Ход игры:

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.

Теплые... штанишки я надену Мишке.



Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так — валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки,

Я надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену... Мишке.

А когда иду гулять, надо шапку надевать.

Мишку мы возьмем...гулять,

Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

«Пришел Мишка с прогулки»

ЦЕЛЬ: развивать предметно-игровые действия; формировать сопровождающую речь.

Оборудование: медвежонок, санки, кроватка, стульчик, комплект одежды для медвежонка (брюки, валенки, пальто, шапка).

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках. Перед ними за столом

педагог. На столе стоят санки с одетым медвежонком. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

Мишенька ходил гулять,

Он устал и хочет спать.

Дети с Мишенькой гуляли,

Мишку в саночках катали.

Педагог раздевает медвежонка и аккуратно

складывает его одежду на игрушечный стульчик.

Мишка наш ходил ... гулять,

Шапку с Мишки надо ... снять.



А теперь пальтишко

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

Я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Валеночки надо... снять.

Теплые ... штанишки

Я снимаю с ... Мишки.

Так, так и вот так —

я снимаю с ... Мишки.

Мишка наш ходил ... гулять,

Он устал и хочет ... спать.

Вот его кроватка,

Будет спать он ... сладко.

Баю-бай! Баю-бай!

Спи, Мишутка,... баю-бай!

«Прятки»

ЦЕЛЬ: развивать навык звукоподражания.

Оборудование: плоскостной настольный домик с большим окном, медвежонок или другие сюжетные игрушки.

Ход игры:

Перед сидящими детьми за столом педагог. На столе стоит домик, из окна которого выглядывает медвежонок.

Педагог. Ой, чья это мордочка показалась в окошке?

Дети отвечают, что это мишка. Педагог выводит его из-за домика и обращает внимание детей на то, как урчит мишка, здороваясь с ними. Затем он просит детей так же поурчать.



Вдруг мишка прячется за домик.

Педагог: Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Отзовись!

Мишка, Мишка-шалунишка!

Где ты? Где ты? Покажись!

В окне снова показывается голова мишки. Он качает голо вой и урчит. Дети подражают ему. Игра-показ повторяется по желанию детей. Прятаться могут разные, знакомые детям персонажи. И каждый раз педагог побуждает детей подражать «голосам» этих персонажей.

Ничего не ели, *(Присаживаются на корточ-*

Целый день сидели. *ки и одной рукой подпирают*

На него (нее) глядели, *подбородок.)*

Делали вот так... *(Повторяют за ведущим лю-*
бой жест.)

«Игра «Кто там?»».

ЦЕЛЬ: развивать воображение, речевые навыки.

Описание: предложить ребенку поиграть в игру «Кто пришел?». Выйти за дверь, постучать: «Тук-тук-тук». - «Кто там?» Изобразить какое-нибудь животное, например:

- Это я, корова. Му-у-у.

- Заходи, корова. Здравствуй, корова. Откуда, ты, корова, идешь?

Поменяться ролями с ребенком, поочередно представляя различных зверей, людей, сказочных персонажей. Попытаться вести диалог с простыми вопросами и ответами.

«Кто как говорит?»

На лугу паслась корова: Му-у, му-у.

Полосатый шмель летел: З-з-з, з-з-з.

Летний ветерок подул: Ф-ф-ф, ф-ф-ф.

Колокольчик зазвенел: Динь, динь, динь.



Стрекотал в траве кузнечик: Тр-р-р, тц-с-с.

Еж колючий пробежал: Пх-пх-пх.

Птичка маленькая пела: Тиль-ль, тиль-ль.

И сердитый жук жужжал: Ж-ж-ж, ж-ж-ж.

«Мама потерялась»

ЦЕЛЬ: формирование умения правильно согласовывать слова в предложении в родительном падеже, развитие словаря, закрепление обобщающих понятий "дикие животные" и "домашние животные".

Надо обязательно помочь мамам найти своих малышей.

Корова ищет (телёнка). Вот телёнок.

Свинья ищет (поросёнка).

Собака ищет (щенка).

Кошка ищет (котёнка).

Коза ищет (козлёнка).

Овца ищет (ягнёнка).

Лисица ищет (лисёнка).

Зайчиха ищет (зайчонка).

Волчица ищет (волчонка).

Ежиха ищет (ежонка).

Медведица ищет (медвежонка).

Белка ищет (бельчонка)

"Федорино горе"

ЦЕЛЬ: развитие внимания, слуховой памяти, умения согласовывать существительные в родительном падеже множественного числа.

Читаем отрывок из стихотворения "Федорино горе". Затем просим ребёнка припомнить, какая посуда убежала от Федоры, и чего у неё теперь нет.

Вся посуда разбежалась!



У, Федоры не осталось
Ни бидона, ни бутылок,
Ни беззубых, грязных (вилок).
Нет покинутых сироток –
Чёрных, гнутых (сковородок).
Нет запачканных грязнень –
Битых, ломанных (кастрюль).
Не видали близко люди
И осколков грязных (блюдец,
Убежавших от букашек
Много дней невымытых (чашек,
Скрывшихся от тараканов
Мутных, треснувших (стаканов).
Как Федора ни смотрела,
Не нашла нигде (тарелок).
Скрылся от Федоры ножик,
Нет больших столовых (ложек)

Игра «Еж - отец, ежиха - мать».

Цели: развивать речь; познакомить с основами формообразования имен существительных.

Описание: предложить ребенку изобразить различных животных, при этом напевая или приговаривая текст:

Если папа - серый слон,

Мамочка - слониха!

А ребенок, а ребенок –

Маленький слоненок!



Если папа - еж колючий,

Мамочка - ежиха.

А колючего мальчонку

Называют все ежонком.

Если папой будет конь,

Мамой будет лошадь.

Знаешь ли, что их ребенок –

Быстроногий жеребенок.

Знают все наверняка,

Чуть ли не с пеленок:

Сын коровы и быка –

Маленький теленок.

Игра «Ежик шел»

Цели: развивать речь; познакомить с функциональным назначением предметов.

Описание: составить вместе с ребенком коротенькие веселые стихи, которые расширят его познания, например:

Ежик шел по лесу, шел

И один грибок нашел.

Сел, съел

И дальше пошел.

Так перечисляется все, что можно найти в лесу, в саду, на огороде, а также любые другие предметы, которые может назвать ребенок. В стихотворение можно вставлять имя ребенка.

Даня шел, шел, шел,

Телевизор нашел.

Сел, посмотрел



И дальше пошел.

Света шла, шла, шла,

Гребешок нашла.

Причесала волосы

И дальше пошла. И т. д.

Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Цель: развивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе —

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

— Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука — это кошка, а правой вы ее гладите:

— Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— Не спеши домой, постой! —

И погладила рукой. (Л.П.Савина)

Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»



Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите ,зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

«Расскажи стихи руками»

«Игры–стихи»

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)



Туча.

Туча по небу плывет,
И грозу с собой несет.
Ба-ба-бах! Гроза идет!
Ба-ба-бах! Слышны удары!
Ба-ба-бах! Грохочет гром!
Ба-ба-бах! Нам страшно стало!
Мы скорей все в дом идем
И грозу мы переждем.
Показался солнца лучик,
Солнце вышло из-за тучи.
Можно прыгать и смеяться
Тучи черной не бояться!

Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся,
Как лисички...(мышки, солдаты, старушки)

Мое настроение.

Настроение мое каждый день меняется,



Потому что каждый день что-нибудь случается!

То я злюсь, то улыбаюсь,

То грущу, то удивляюсь,

То, бывает, испугаюсь!

То бывает посижу,

помечтаю, помолчу!

Умываемся

Кран откройся,

Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щечки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо —

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедем – вы должны сказать. (Самолет, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья.

Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать.



Ух! Накачали.

Кошки-мышки

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет.

Кошка это слышит

И крадется к Мыши.

Мышка, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой , смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орех!

-Мой не лопнул дольше всех!



Самолет

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Ры-ры-ры — рычит мотор,

Мы летаем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Что ж — закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

Мишка

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька, медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,



Медведя прогоняют.

А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу,

Ложится, засыпает

И пчелок вспоминает...

«Смешные стихи»

Цель: развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается.

А посмеяться хочется!»

« - Был сапожник? - Был!

- Шил сапожник? – Шил!

- Для кого сапожки?

- Для соседской кошки!»

«- Кошка, как тебя зовут?

- Мяу!

- Стережешь ты мышку тут?

- Мяу!

- Мяу! Хочешь молока?

- Мяу!



- А в товарищи щенка?

- Фрр!!!»

Сказка «Репка»

Вед: дедка репку посадил
Дедка репке говорил:
Дед: Ты расти, расти большая
Стань богатым урожаем
Чтоб тобой я мог гордиться
Принесу тебе водицы
Удобрений ведер пять
Ох, устал! Пора поспать!

Вед: спит дедулька без забот
Репка между тем растет
Вот уж осень на дворе
Зябким утром в сентябре
Дед проснулся, испугался

Дед: ах, я старый! Разоспался!
Репку уж пора тянуть
Поросла гляжу чуть-чуть
Ай, да репка уродилась
Мне такая и не снилась!
Запасусь я репкой впрок!

Дед: кто бы мне чуть - чуть помог!
Знать, придется бабку звать
«Помоги мне, слышишь, мать!»

Бабка: «Слышу, слышу я! Бегу!
И, конечно, помогу!»

Вед: репку тянет с бабкой дед
Ну, а репке – дела нет!

Бабка: «Что ж ты, старый натворил?
Ты, ж ее перекормил!»
Как сидит в земле прочно!

Дед: нам помощник нужен срочно!



Бабка: надо внучку нам позвать!
Маша, внучка, хватит спать!
Репку вытянуть невмочь!
Просим мы тебя помочь»

Внучка: ой, бабулечка! Ой, дед!
Знатный будет нам обед!
Друг за дружкой мы все встанем!
Репку из земли достанем!

Вед: ну, а репка – точно спит!
Не шелохнется! Сидит!

Внучка: не управимся втроем!
Может Жучку позовем?
Жучка, быстренько беги!
Репку тянем – помоги!

Жучка: тяв-тяв-тяв! Привет, друзья!
Помощь вам моя нужна?
У меня силёнок много!
Вмиг приду вам на подмогу!

Вед: стали репку все тянуть
Ну давай! Еще! Чуть-чуть!
Ну, а репка – словно спит!
Как сидела - так сидит!

Жучка: да, у репки вес велик...
Нужен трактор... Или бык!
Эй, смотрите на окошке,
Свою шерстку моет кошка!
Всё мурлычет, все поёт!
Эй, сюда! Хозяйка ждет!

Вед: кошка сладко потянулась...
Жучке хитро улыбнулась ...
Ловко спрыгнула с окошка

Кошка: кто тут спрашивает кошку?

Бабка: дам тебе я молока



И, сметаны... а пока!
Просим мы тебя помочь!
Репку вытянуть невмочь!

Кошка: я друзьям помочь готова!
Ну - ка, встанем к репке снова!

Вед: репка вроде бы проснулась,
И немного покачнулась...

«Ох, не стало больше сил!
Что же делать?» - Дед спросил

Кошка: мяу! Идея! Мной вчера
Мышка поймана была!
Мы немного порезвились ...
Поиграли, подружились!
Есть ее не стала я ...
И, теперь мы с ней – друзья!
Мышка, мышка выручай!
Тянем репку – помогай!

Мышка: ой, подружка, как живешь?
Может быть, чайку нальешь?

Внучка: чай потом...! Сначала овощ...
Репку тянем, ты - нам в помощь!

Мышка: потрудиться я не прочь!
Как подруге не помочь?

Вед: снова встали все в рядок,
Поднатужились чуток ...
Потянули дружно, крепко!
Вот и вытянули репку!

Дед: мы отлично потрудились!

Бабка: и друг с другом подружились!

Внучка: Вместе мы всегда сильнее!



Жучка: И умней и веселее!

Кошка: дружбы нашей нет важней!

Мышка: а, теперь – чайку налей!

Приложение 3

МКДОУ «Детский сад №2 «Солнышко»

Родительское собрание в старшей группе детского сада на тему:

« Театр и детей»

Воспитатель – наставник: Тутарова Е.В.

Наставляемый: Зырянова Т.А.

г. Талица 2024 год

Протокол № 10

Присутствует: ___ чел.

Отсутствует: ___ чел.

Дата время, место проведения: 24.03.2025 г. 17:00 ч., в группе

Участники: родители, воспитатель – наставник, воспитатель - наставляемый

Форма проведения: офлайн

Цель: показать родителям ценность общения с ребёнком по средством театрализованной деятельности.

Задачи:

- содействовать сплочению родительского коллектива,
- вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества;
- развитие творческих способностей родителей.

Повестка:



1. Аутотренинг «Добрые пожелания»
2. Доклад воспитателя
3. Мини лекция
4. Игры с родителями
5. Прием «Чудесный мешочек»
6. Игра драматизация сказки «Теремок»
7. Просмотр - игры драматизации «Теремок» (с участием детей)
8. Итоги собрания.

Ход собрания

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады вновь встречи с вами! Как приятно получать комплименты, добрые и тёплые слова - пожелания. Но умеем ли мы дарить самые обыкновенные и простые, но тёплые, добрые и искренние слова? Сейчас я предлагаю вам подарить, сказать хотя бы одно, но доброе и тёплое пожелание друг другу. Вы сразу почувствуете, как легко и приятно получать комплементы, но как трудно их кому - нибудь дарить.

Аутотренинг «Дарите людям тёплые и добрые слова!»

(звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Приятно было получать добрые пожелания?

Давайте с вами как можно чаще будем дарить такие тёплые, искренние слова друг другу!

Наша встреча с вами будет посвящена театру в жизни детей.

Тема нашего собрания сегодня «Театр и дети»

Ребёнок - это самое трудолюбивый и творческий человек в мире. Его «рабочий день» длится ровно столько, сколько он бодрствует. Немало важной деятельностью, является деятельность театрализованная. Театр - это одно из ярких средств формирующих творческие способности.

Для начала предлагаю выяснить, что же такое ТЕАТР?

"ТЕАТР" - это один из видов искусства, в котором образное отражение жизни достигается средствами сценического представления.

Многие родители задаются вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Но таким образом они забывают, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формирование правильного эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения;
- помогает решить конфликт в процессе игры;
- создание положительного эмоционального настроения;
- помогает нравственному воспитанию.



Уже сейчас можно сделать вывод, что театральные постановки, как и театр в целом, помогают в развитии у малышей такого чувства, как эмпатия.

А это важнейшая способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Более того, театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и другие).

Виды театров (спросить у родителей)

В современном мире театров превеликое множество. Но, мы с вами выделим, только некоторые театры:

- Театр на руке (пальчиковый)
- Варезжковый театр
- Театр на ложках
- Театр вязаной игрушки
- Театр на кружке
- Настольный театр

Чему способствует театральная деятельность в детском саду? Раскрепощение ребенка; вовлечение в действие; самостоятельное творчество; развитие всех психических процессов; самопознание, самовыражение; успешную социализацию ребенка; осознание чувства удовлетворенности, радости, значимости.

Таким образом, театр несет в себе очень важную составляющую в воспитании и гармоничном развитии дошкольника. Поэтому очень важно не только посещать театральные постановки разных театров, но и устраивать спектакли у себя дома.

Уважаемые родители!

Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы!

* Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

* Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

* Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

* Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

* Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Сейчас я попрошу выйти всех родителей ко мне сюда для игры и построить круг



Этюд «Передай движение»

Все становятся в круг, закрывают глаза. Водящий, находясь в общем кругу, придумывает какое – либо движение (например, причесывается, моет руки, ловит бабочку, забивает гвозди, моет пол и т. д.). Затем «будит» своего соседа, и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так по кругу, пока все не «проснутся» и не дойдет очередь до последнего.

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Обсуждение по кругу «Зачем нужна игра»

Инструкция: родители по очереди высказывают свое мнение по поводу значения игры в жизни ребенка.

Ведущий на основе высказываний подводит итог, говоря об игре как ведущей деятельности, с помощью которой развивается все психические функции ребенка.

Игра «Драматизация сказки»

(Родители из чудесного мешочка достают цифры и выходят для драматизации сказки), родителям предлагается инсценировать сказку «Репка»

Молодцы. А, сейчас мы с детками инсценируем сказку.....

просмотр игры - драматизации детьми «Теремок»

Воспитатель: Сейчас вы все побыли в мире детства, в мире сказок и театра. Я думаю, что вы со мной согласитесь, что детство и сказка - понятия неотделимые. И однажды, придя к малышу, сказка остаётся с ним навсегда, как радость, как память, как чудо! Хотелось, чтобы и дома вы как можно чаще устраивали такие игры с детьми. Вы обязательно получите массу приятных минут, ощущений!

Хочется сказать большое спасибо всем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог пополнить уголок театрализованной деятельности!



Решение родительского собрания:

- 1.Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома
- 3.Пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду остаются открытыми.

Уважаемые родители, на этом наше собрание окончено!

Всем спасибо за участие!

Присутствовали Ф.И.О. род. /подпись

Отсутствовали: Ф.И.О род. /подпись

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 1. _____ |
| 2. _____ | 2. _____ |
| 3. _____ | 3. _____ |
| 4. _____ | 4. _____ |
| 5. _____ | 5. _____ |
| 6. _____ | 6. _____ |
| 7. _____ | 7. _____ |
| 8. _____ | 8. _____ |

Этапы реализации целевой модели наставничества





Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж»

План работы по наставничеству 7