

МКДОУ «Детский сад №2 «Солнышко»



Методика ознакомления со сказками:

Круглый стол для педагогов

Воспитатель: Тутарова Елена Валерьевна –

высшая кв.категория

г. Талица 2025 год

МКДОУ «Детский сад №2 «Солнышко»

Утверждено
заведующим
МКДОУ «Детский сад №
2 «Солнышко»

Хмелёва Л.М. _____ м.п.

Методика ознакомления со сказками:

Круглый стол для педагогов

Воспитатель: Тутарова Елена Валерьевна –
высшая кв.категория

г. Талица 2025 год

Введение

Сказка - это один из первых видов художественного творчества, с которым знакомится ребенок. Наверное, нет ни одного малыша, который был бы равнодушен к сказке. Любая сказка, даже самая простая, несет в себе определенный опыт поколений, мудрость предков, глубокий смысл.

Сказка не только помогает ребенку взглянуть на сложные взаимоотношения, поведение, поступки сказочных героев со стороны, но и сделать на основании этого правильные оценки и выводы и, что самое главное, реализовать их в повседневной жизни. В настоящее время сказка стала все чаще использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач:

обогащение внутреннего мира ребенка, определение модели поведения и нахождение выхода из проблемной ситуации.

Цель в образовательной работе с детьми - дошкольниками, обеспечивающий детское развитие в целом и творческих способностей в частности.

Параллельно необходимо решить следующие задачи:

- анализ научно - методической литературы в отношении роли сказки в системе воспитания и образования;
- создание рекомендаций по использованию методов и приемов творческого развития дошкольников при работе со сказкой;
- апробирование методов и приемов, а так же форм организации, использованных в целях развития творчества дошкольника.

Понятие сказки

Сказка имеет множество трактовок, в силу того, что сказка является объектом изучения множества научных дисциплин. И решает множество воспитательных, педагогических, психологических и иных задач. В связи с этим приведем несколько определений для понятия «сказка», по версии разных источников:

- вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170);
- повествовательное, обычное народно - поэтическое, произведение и вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием

волшебных, фантастических сил (С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625);

- один из основных жанров устного народно - поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988. С.383);

- краткая поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел" (С.К. Нартова - Бочавер. 1996);

- произведение, в котором главной чертой является «установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла» (В.И. Аникин. 1973);

- абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме: Изначальной формой фольклорных сказок являются местные предания, парапсихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций вследствие вторжения архетипических содержаний из коллективного бессознательного (М.А. фон Франц. 1998. С. 28-29).

Как видно из приведенных выше определений, практически все определения подразумевают собой определение сказки как вида устного повествования с фантастическим вымыслом. При этом, согласно определению принадлежащему М.Л. Фон Францу сказка выходит за

пределы простого фантастического рассказа за счет установления связей с мифами и легендами.

Отсюда можно сделать следующий вывод, что сказка - не только поэтический вымысел или игра фантазии. Это произведение, которое через содержание, язык, сюжеты и образы отражает культурные, нравственный и моральные ценности ее создателя.

Классификация сказок

В настоящее время в педагогической науке используется несколько разных типов классификации сказок, в зависимости от задач ставящихся педагогом.

Одна из основных классификаций принадлежит Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой (рис. 1.1), которая предполагала использование сказок в сказкотерапии, которая является синтезом психологии, педагогики и ряда иных наук.

- Сказки
- художественные (народные и авторские)
- психотерапевтические
- дидактические
- медитативные

Рис. 1.1. Классификация сказок по Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой

В фольклористике наиболее часто используют классификацию сказок, созданную В.Я. Проппом (рис. 1.2).

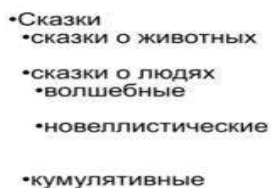


Рис. 1.2. Классификация сказок по В.Я. Проппу

В данной работе используется авторское разделение сказок, в котором выделяются фольклорные сказки, авторские сказки.

Несмотря на то, что сказка в настоящее время становится преимущественно авторской, приобретает новые формы и пытается отвечать требованиям времени, она не утрачивает связи с фольклором. Происходит это потому, что писатель, сочиняющий сказку, продолжает оставаться представителем того языка и той культуры, к которой он принадлежит.

Сказку надо неоднократно рассказывать, а не читать. Необходимо художественно, артистично воссоздать образы персонажей, передать и моральную направленность, и остроту ситуации, и свое отношение к событиям.

Для того чтобы дети слушали сказку внимательно, надо их подготовить к этому. Можно использовать следующие приемы:

- показать сказку с помощью игрушек (настольный театр);

- использовать присказку, причем новую сказку лучше начать знакомой присказкой, а уже сказку - присказкой новой, интересной.

3. Алексеева М.М., Яшина В.И. предлагают использовать словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления со сказкой, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

- выборочное чтение по просьбе детей;

- рассматривание иллюстраций, книг;

- Прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова

4. При рассказывании сказки рекомендуется использовать моделирование. Замещенными объектами становятся герои сказок, а также предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребенку взрослый. От ребенка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например крокодил, а какой солнышко. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

5. Заканчивать сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец»

Цель: дать ребенку понять, что сказка закончилась, и отвлечь его от фантастического.

Концовками могут служить и подходящие к содержанию сказки пословицы, это закрепит впечатление об услышанном и научит ребенка к месту употреблять образные народные выражения.

6. После занятий создать условия для разнообразной творческой деятельности детей, отражающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание сказок, загадок, их драматизация.

Методика работы со сказкой в детском саду

Направления и формы организации в работе

Рассмотренные в предыдущей главе функциональные особенности сказки определяют ведущие направления в работе с ней, которые согласно ФГОС ДО образуют неразрывный цикл развития ребенка (рис. 2.1.).

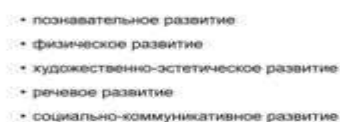
- 
- познавательное развитие
 - физическое развитие
 - художественно-эстетическое развитие
 - речевое развитие
 - социально-коммуникативное развитие

Рис. 2.1. Направления в работе со сказкой по областям развития

Исходя из направления работ, предлагается использовать следующие формы организации работы, в которых задействованы сказки:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- самостоятельная игровая деятельность детей;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей;
- экскурсии;
- встречи с интересными людьми;
- праздники.

Таким образом, во время занятий могут быть задействованы различные формы организации работы, направленные на все области развития ребенка.

Методы и приемы в работе со сказками

В работе используются сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Родари и др.).

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки - кульминации - катарсиса.

Прежде чем рассказывать детям сказку, воспитатель должен твердо знать ее содержание, а его рассказ должен быть живым и эмоциональным, поэтому необходимо всегда повторять текст сказки

используя интонационную выразительность речи, мимику и жесты. Воспитатель должен тщательно готовить иллюстрации к сказке. Они должны быть эстетичны, с естественной окраской и понятны детям.

Чтобы детям было комфортно и удобно слушать сказку, непосредственно на занятии, можно посадить их на стульчики полукругом и самим садиться напротив, или предложить детям разместиться на ковре (дети могут сесть, лечь, стать на коленки), а воспитатель присаживается так, чтобы его лицо и иллюстрации к сказке были видны всем детям.

В работе со сказками нами используются и показали высокую эффективность следующие методы и приемы (табл.)

Методы и приемы работы со сказками

Методы	Приемы
Словесные	Чтение сказок Пересказ Беседа Выразительное чтение Прослушивание аудиозаписей Просмотр мультфильмов
Практические	Речевые игры и упражнения Игры-драматизации Театрализованные игры

	Инсценировка Рисунок (поделка) после прочтения
глядные	Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, игрушек, тематических альбомов Работа с мнемотехникой Оформление выставок

Вывод: использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников и учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.