

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 2 «СОЛНЫШКО»

Утверждаю:  
Заведующий МКДОУ  
«Детский сад № 2 «Солнышко»  
Хмелева Л.М.



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Талантливые ручки»**

Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Программу разработали:  
Балашова Н.С., педагог ДО

Программу реализует:  
Балашова Н.С., педагог ДО

Талица  
2025г

## СОДЕРЖАНИЕ

|             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| <b>1.1</b>  | <b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>                           | <b>3</b>  |
| <b>1.2.</b> | <b>Пояснительная записка.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1.3</b>  | <b>Цель и задачи программы.....</b>   | <b>10</b> |
| <b>1.4</b>  | <b>Содержание программы первого года обучения.....</b>                          | <b>12</b> |
|             | Цель и задачи программы первого года обучения.....                              | 12        |
|             | Учебный (тематический) план первого года обучения.....                          | 12        |
|             | Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения.....            | 13        |
|             | Планируемые результаты первого года обучения.....                               | 16        |
| <b>1.5</b>  | <b>Содержание программы второго года обучения.....</b>                          | <b>17</b> |
|             | Цель и задачи программы второго года обучения.....                              | 17        |
|             | Учебный (тематический) план второго года обучения.....                          | 17        |
|             | Содержание учебного (тематического) плана второй год обучения.....              | 19        |
|             | Планируемые результаты второго года обучения.....                               | 20        |
| <b>2.</b>   | <b>Комплекс организационно-педагогические условия реализации программы.....</b> | <b>23</b> |
| <b>2.1</b>  | <b>Календарный учебный график.....</b>  | <b>23</b> |
| <b>2.2</b>  | <b>Условия реализации программы.....</b>  | <b>23</b> |
| <b>2.3.</b> | <b>Формы аттестации.....</b>  | <b>26</b> |
| <b>2.4.</b> | <b>Оценочные материалы.....</b>   | <b>28</b> |
| <b>2.5.</b> | <b>Методические материалы.....</b>  | <b>32</b> |
|             | Аннотация .....   | 35        |
|             | Сведения о разработчике.....  | 36        |
|             | <b>Литература</b>   |           |
|             | Нормативно – правовые основания разработки программы.....                       | 37        |
|             | Список литературы для педагога.....   | 38        |
|             | Список литературы для обучающихся.....  | 39        |
|             | Список литературы для родителей.....  | 39        |
|             | Интернет ресурсы.....   | 40        |

# **1.Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-

трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», «От рождения до школы» и др. Авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно - эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, нас заинтересовала возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Талантливые ручки» является программой **художественной** направленности и разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
7. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».

**Адресат программы:** занятия проводятся с детьми, старшей и подготовительной к школе группам (5-7 лет).

**Актуальность** данной программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и художественной личности. Она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

### **Новизна**

Продолжительное время основной задачей в работе было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми и полученное мною образование по специальности – педагогика дополнительного образования, направленность: изобразительная деятельность и декоративно прикладное искусство, подтолкнули к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому основной задачей в работе по программе - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и

нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

### **Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

То, что развитие как физическое, так и умственное тесно связано с возрастом, понимали уже в глубокой древности. Каждому возрасту соответствует свой уровень физического, психического и социального развития. Разумеется, это соответствие справедливо лишь, в общем и целом, развитие конкретного человека может отклоняться в ту или другую сторону.

Для правильного управления процессами развития педагоги уже в далеком прошлом делали попытки классифицировать периоды человеческой жизни, знание которых несет важную информацию для посвященных. Периодизация основывается на выделении возрастных особенностей.

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Возраст цепко удерживает развитие и диктует свою волю. Закономерности, действующие в этой области, жестко лимитируют возможности развития.

Учет возрастных особенностей - один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, отбор материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей ведущий мотив изобразительной деятельности и игры - потребность «пережить для него значимые стороны действительности», потребность еще раз вернуться к тем предметам, явлениям, событиям, которые удивили, заинтересовали, поразили, порадовали малыша в обычной жизни. Наиболее ярко это проявляется в темах рисунка. В процессе их выполнения малыш используя дополнительные средства (речь, игра и т.д.), легко и эмоционально передает это содержание. Этот мотив остается одним из ведущих на протяжении всего дошкольного возраста. Поэтому тематика (содержание) рисования и игры у одного и того же ребёнка нередко совпадает.

Художественная деятельность побуждает не только стремление воплотить в образ то, что волнует художника (события, люди, идеала ит.д.), но и стремление быть понятыми принятым зрителем, вызвать у них адекватные чувства и мысли. То есть стремление воздействовать на других людей ограниченно входит в мотивационно - потребностную сферу личности художника. Этот мотив при соответствующих условиях появляется в изобразительной деятельности дошкольника, хотя и не сразу.

Старший дошкольный возраст – возраст расцвета рисования. В это время от изображения отдельных предметов дети переходят, как в игре, к сюжетному рисованию (изображению бытовых сцен и событий, иллюстраций к сказкам и мультфильмам с множеством предметов и персонажей). Дошкольники почти всегда имеют предварительный замысел рисунка, которому стараются следовать. Поэтому в это время дети активно стараются пользоваться ластиком и исправляют не точные изображения в соответствии с имеющимися представлениями. Здесь ребёнок испытывает часто расхождение между образом, имеющимся в представлении, и техническими средствами его воплощения. В старшем дошкольном возрасте, появляются такие приёмы как: преувеличение, использование цвета (символ «плохо» или «хорошо»), тщательная прорисовка деталей красивого, хорошего, любимого и исполнение «плохого». Старшие дошкольники часто рисуют по памяти, а не с реального оригинала, и иногда изображения противоречат действительности.

С возрастом более заметными становятся индивидуальные различия в рисовании детей. Это проявляется в содержании рисунков, в технике изображения, и в выборе тем. Некоторые дети часто изображают бытовые темы, другие – собственные эмоциональные впечатления, третьи делают иллюстрации к сказкам, рассказам. У всех детей есть излюбленные темы, которые время от времени меняются.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения, общее количество часов – 68 часов.

Форма обучения – очная.

Занятия проходят в группах – от 8 до 15 человек.

Первый год обучения – 34 часа.

Второй год обучения – 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа в старшей группе – 25 минут.

Продолжительность академического часа в подготовительной группе - 30 минут.

Расписание занятий по реализации дополнительных общеразвивающих программ составляется с учетом пожеланий детей и родителей. Поскольку дошкольное образование не является обязательным, родители используют свое право на выбор формы получения образования. Дополнительное образование детей является важным элементом развития детей, в связи с этим, ограничивать их в получении дополнительного образования неконституционно.

Оптимальное количество детей для занятия по программе – от 8 до 15 человек. Занятия носят творческий характер.

### **Средства развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Поэтому необходимо развивать в детях творческий потенциал, специальные способности, позволяющие им самим реализоваться в различных формах и видах творческой деятельности, используя средства изобразительного искусства.

В процессе рисования у детей совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют, это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством окружающего мира. История показывает, что все художники – мыслители, чем талантливее художник, тем больше он философ. В подтверждение этой мысли приведем слова Огюста Родена: «Искусство создано для того, чтобы человечество помнило, для чего оно живет». Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Именно в детских рисунках отражаются их впечатления, переживания, тревоги, мечты. Способность выбрать свое решение рисунка зависит от систематической работы педагога по ознакомлению детей с окружающим в пределах зоны ближайшего развития и его перспективы (Л.С. Выготский). В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте говорится, что общность задач, состоящих в эпоху глобализации перед современным сообществом, определила направленность решения проблемы интеграции дошкольного образования. ФГОС предусматривают решение проблем развития,



воспитания и обучения детей дошкольного возраста и направлены на формирование общей культуры развития физических, и интеллектуальных и личностных качеств, формированию предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Процесс становления творчества нужно вводить постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы должны изменяться по принципу нарастания сложности исполнения изобразительных техник. Это дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат. Поэтому необходимо развивать детскую фантазию по средствам изобразительного искусства; умение увидеть мир с помощью различных техник рисования, при этом важно содержание работы и то, что хотел изобразить ребенок, как он сможет объяснить нарисованное.

Огромное влияние на развитие художественных способностей ребенка оказывает личный пример, помощь, показ, объяснение педагога на занятиях. Нужно, чтобы у детей формировалась естественная потребность в совершенствовании техники, по мере того как развивается творческая фантазия. Необходимо, чтобы ребенок не боялся приступать к рисованию, чтобы был уверен в своих творческих силах, в своих способностях к изобразительности. Любое занятие по рисованию рекомендуется проводить в игровой форме. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами - это помогает детям эмоционально воспринимать и осознавать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Передавая в игре свои впечатления о жизненных ситуациях, дети заново переживают их и свое отношение к ним, при этом их впечатления углубляются, уточняются, осмысливаются по - новому. Это объединяет игру с процессом изобразительной деятельности, что позволяет установить их взаимосвязь в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Эта взаимосвязь осуществляется в русле Концепции развития художественно-творческих способностей детей в разнообразных видах художественной деятельности, основой которых являются эстетическое восприятие, образное

мышление, воображение, эмоционально - положительное отношение к объектам, имеющим, эстетическую ценность.

Игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность и средство развития личности ребенка. Изобразительная деятельность не только может завершаться игрой, но и нередко с нее начинаться.

В развитии детского творчества следует отметить немаловажную роль родителей, которых необходимо активно привлекать к совместной работе. Убедить их в том, что они должны быть помощниками своим детям, а не только «оценщиками» их достижений. Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.

Главным результатом по развитию творческих способностей средствами изобразительного искусства считаются работы детей, которые стали осмысленнее, разнообразнее и носят более творческий характер. Когда дети владеют многими нетрадиционными техниками и им нравится использовать разнообразные техники для выражения своих чувств, эмоций, своей индивидуальности, что положительно влияет на развитие памяти, мышления, речи, индивидуальности каждого ребенка. В результате целенаправленного обучения ребенок начинает выделять главное, существенное в изображаемом.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно - творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

**Программа способствует решению следующих задач:**

Обучающая:

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая:

- развивать творческую активность;
- развивать мелкую моторику рук;
- поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми. Дети во время рисования обсуждают друг с другом свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «Ознакомление с окружающим». Для занятий по программе подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях обучающиеся узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «Сенсорное воспитание». Занятия по программе способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
4. «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
5. «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### 1.3. Содержание программы первого года обучения

**Цель программы первого года обучения:** развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования.

#### **Задачи программы первого года обучения:**

##### Обучающая:

- учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- формировать умения изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо.

##### Развивающая:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественное мышление дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник.
- развивать фантазию, настрой на создание необычных композиций, композиционных умений.

##### Воспитательная:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству.
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### **Учебный (тематический) план первого года обучения**

| №<br>п/п | Наименование раздела и темы  | Количество часов |          |          | Формы<br>аттестации/кон<br>троля |
|----------|------------------------------|------------------|----------|----------|----------------------------------|
|          |                              | Всего            | Теория   | Практика |                                  |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>      | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>0</b> | <b>Беседа, опрос</b>             |
| <b>2</b> | <b>Тема 1 Осень</b>          | <b>8</b>         | <b>4</b> | <b>4</b> |                                  |
| 2.1      | Монотипия                    | 2                | 1        | 1        | Беседа, опрос                    |
| 2.2      | Кляксография                 | 2                | 1        | 1        | Педагогическое<br>наблюдение     |
| 2.3      | Печать листьев               | 2                | 1        | 1        | Педагогическое<br>наблюдение     |
| 2.4      | Раздувание краски            | 2                | 1        | 1        | Педагогическое<br>наблюдение     |
| <b>3</b> | <b>Тема 2 Зима</b>           | <b>8</b>         | <b>4</b> | <b>4</b> |                                  |
| 3.1      | Тампонирование               | 2                | 1        | 1        | Беседа, опрос                    |
| 3.2      | Набрызг                      | 2                | 1        | 1        | Педагогическое<br>наблюдение     |
| 3.3      | Фотокопия - рисование свечой | 2                | 1        | 1        | Педагогическое<br>наблюдение     |

|          |                              |           |           |           |   |
|----------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 3.4      | Рисование поролоном          | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| <b>4</b> | <b>Тема 3 Весна</b>          | <b>8</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |   |
| 4.1      | Тычkovание                   | 2         | 1         | 1         | Беседа, опрос   |
| 4.2      | Рисование на мокрой бумаге   | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| 4.3      | Рисование мятой бумагой      | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| 4.4      | Рисование с помощью открыток | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| <b>5</b> | <b>Тема 4 Лето</b>           | <b>8</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |   |
| 5.1      | Рисование пальчиками         | 2         | 1         | 1         | Беседа, опрос   |
| 5.2      | Смешивание цветов            | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| 5.3      | Монотипия пейзажная          | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| 5.4      | Расчесывание краски          | 2         | 1         | 1         | Педагогическое наблюдение                                   |
| 6.       | <b>Итоговое занятие</b>      | <b>1</b>  | <b>0</b>  | <b>1</b>  | <b>Итоговая аттестация/ презентация творческого проекта</b> |
|          | <b>Итого часов</b>           | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>17</b> |   |

### Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

**1.Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с группой, с нетрадиционным материалом для рисования. 1 час. Теория: 1ч.

Практика: 0 ч.

**2.Тема 1 Осень (8ч.). Теория 4ч. Практика 4ч.**

**2.1**Техника рисования: Монотипия. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: Знакомство детей с техникой монотипии, последовательностью ее выполнения.

Практика: работа «Осень в зеркале воды»

**2.2** Техника рисования: Кляксография. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: Знакомство с кляксографией, развитие творческого воображения, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне.

Практика: работа «Выдувание трубочкой».

**2.3.**Техника рисования: Печать листьев.2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: Воспитание интереса к осенним явлениям природы, эмоциональной отзывчивости на красоту осени; знакомство с новым видом изобразительной техники – «печать растений»; развитие у детей видения художественного образа и замысла через природные формы.

Практика: работа «Осенний лес».

**2.4.**Техника рисования: Раздувание краски. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: знакомство с новым способом изображения – раздуванием краски, показ его выразительных возможностей. Развитие воображения, фантазии.

Практика: работа «Осень на опушке краски разводила...» .

### **3. Тема 2. Зима (8ч). Теория 4ч. Практика 4ч.**

#### **3.1 Техника рисования: Тампонирование. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.**

Теория: Учимся пользоваться палитрой, смешивать краски с целью получения необходимого цвета, закреплять умение рисовать способом тампонирования, совершенствовать навыки рисования концом кисти.

Практика: работа «Огонек – невеличка».

#### **3.2 Техника рисования: Набрызг. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.**

Теория: Учимся детей использованию приема «набрызга» для изображения снегопада. Закреплять умение строить разноплановую пейзажную композицию, формировать умение отделять работу ватой, красками для передачи выразительности образа.

Практика: работа «Мой любимый кот».

#### **3.3 Техника рисования: Фотокопия - рисование свечой. 2ч. Теория 1ч.**

Практика 1 ч.

Теория: Показываем детям прием «рисование свечой». Совершенствуем умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помогаем детям освоить метод спонтанного рисования, развиваем воображение, творчество.

Практика: работа «Морозный узор».

#### **3.4 Техника рисования: Рисование поролоном. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.**

Теория: Осваиваем новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый предмет, характерную фактурность его внешнего вида; развиваем творческое воображение детей.

Практика: работа «Зима в гости к нам пришла».

### **4. Тема 3. Весна (8ч). Теория 4ч. Практика 4ч.**

#### **4.1 Техника рисования: Тычkovание. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.**

Теория: обучаем технике рисования «Тычkovание». Воспитываем эстетически – нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве; формируем чувство композиции и ритма.

Практика: работа «Цветы в вазе» .

#### **4.2 Техника рисования: Рисование на мокрой бумаге. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.**

Теория: Знакомим с техникой рисования на мокрой бумаге; закрепляем прием вливание одного цвета в другой; формируем чувство композиции и ритма.

Практика: работа «Радуга».

**4.3** Техника рисования: Рисование мятой бумагой. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: Знакомимся с новой техникой рисования – мятой бумагой; развиваем мелкую моторику рук; развиваем чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Практика: работа «Сирень победы».

**4.4** Техника рисования: Рисование с помощью открыток. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: знакомимся с новой техникой рисования; учимся дорисовывать детали объектов; развиваем воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Практика: Рисование «По замыслу». Создание общей картины из вырезанных элементов с открыток.

**5. Тема 4. Лето (8ч). Теория 4ч. Практика 4ч.**

**5.1** Техника рисования: Рисование пальчиками. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: знакомимся с техникой пальчикового рисования. Помогаем детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство; учимся анализировать натуру, выделять ее признаки; развиваем мелкую моторику рук.

Практика: работа «Жар птица».

**5.2** Техника рисования: Смешивание цветов. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: расширяем знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепляем представления детей о цветовом многообразии, знакомим с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами;

Практика: работа «Веселые человечки».

**5.3** Техника рисования: Монотипия пейзажная. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: знакомимся с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показываем ее изобразительные способности, закрепляем понятие о симметрии. Закрепляем знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства; подводим детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.

Практика: работа «Отражение лета».

**5.4** Техника рисования: Расчесывание краски. 2ч. Теория 1ч. Практика 1 ч.

Теория: Воспитываем у детей интерес к природе разных климатических зон; знакомимся с новым приемом рисования – «расчесывание» краски; осваиваем новые графические знаки – волнистая линия, отработка плавного,

непрерывного движения руки; закрепляем умения передавать колорит, подбирая нужные цвета.

Практика: «Ежик в лесу».

**6. Итоговое занятие. Практика 1 ч.** Подведение итогов работы за год. Рисование с применением различных нетрадиционных техник. Выставка работ.

### **Планируемые результаты первого года обучения.**

#### ***Предметные результаты:***

- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- различают разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- смешивают краски для получения новых оттенков;
- различают теплые и холодные оттенки спектра;
- владеют навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, монотипия, рисование с использованием трафарета и шаблона, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, печать листьями, раздувание капли);

#### ***Метапредметные результаты:***

- проявляют самостоятельность и творческую инициативность при выполнении заданий;
- активно включаются в коллективную деятельность, согласованно работают в группе;
- понимают общую задачу и точно выполняют свою часть работы.

#### ***Личностные результаты:***

- активно взаимодействуют со сверстниками;
- показывают уважение, доброжелательность при взаимодействии с другими обучающимися;
- проявляют положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях.



## 1.4 Содержание программы второго года обучения

**Цель программы второго года обучения:** формирование всех психических процессов, развитие художественно - творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

### **Задачи программы второго года обучения:**

#### Образовательные.

- формировать умения изображать доступными средствами выразительности то, что интересно и эмоционально значимо.

#### Развивающие.

- развивать художественное мышление дошкольников через различные способы рисования, через использование традиционных и нетрадиционных техник;

- развивать фантазии, настрой на создание необычных композиций, композиционных умений;

- развивать мелкую моторику рук.

#### Воспитательные:

- развивать интерес к различным художественным материалам и желанию действовать с ними;

- вовлекать в художественно- творческую деятельность.

### **Учебный (тематический) план второго года обучения**

| №<br>п/<br>п | Наименование раздела и<br>темы | Количество часов |          |              | Формы аттестации<br>/контроля |
|--------------|--------------------------------|------------------|----------|--------------|-------------------------------|
|              |                                | Всего            | Теория   | Прак<br>тика |                               |
| <b>1</b>     | <b>Вводное занятие</b>         | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>0</b>     | <b>Беседа, опрос</b>          |
| <b>2</b>     | <b>Тема 1 Осень</b>            | <b>8</b>         | <b>4</b> | <b>4</b>     |                               |
| 2.1          | Кляксография                   | 2                | 1        | 1            | Беседа, опрос                 |
| 2.2          | Проступающий рисунок           | 2                | 1        | 1            | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 2.3          | Каракулеграфия                 | 2                | 1        | 1            | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 2.4          | Шаблонография                  | 2                | 1        | 1            | Педагогическое<br>наблюдение  |
| <b>3</b>     | <b>Тема 2 Зима</b>             | <b>8</b>         | <b>4</b> | <b>4</b>     |                               |
| 3.1          | Рисование штрихом              | 2                | 1        | 1            | Беседа, опрос                 |
| 3.2          | Рисование солью                | 2                | 1        | 1            | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 3.3          | Витраж                         | 2                | 1        | 1            | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 3.4          | Набрызг                        | 2                | 1        | 1            | Педагогическое<br>наблюдение  |

|          |                             |           |           |           |   |
|----------|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| <b>4</b> | <b>Тема 3 Весна</b>         | <b>8</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |   |
| 4.1      | Ожившие предметы            | 2         | 1         | 1         | <b>Беседа, опрос</b>  |
| 4.2      | Рисование нитками           | 2         | 1         | 1         | <b>Педагогическое наблюдение</b>                            |
| 4.3      | Граттаж                     | 2         | 1         | 1         | <b>Педагогическое наблюдение</b>                            |
| 4.4      | Печатка                     | 2         | 1         | 1         | <b>Педагогическое наблюдение</b>                            |
| <b>5</b> | <b>Тема 4 Лето</b>          | <b>8</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  |   |
| 5.1      | Батик                       | 2         | 1         | 1         | <b>Беседа, опрос</b>  |
| 5.2      | Витраж                      | 2         | 1         | 1         | <b>Педагогическое наблюдение</b>                            |
| 5.3      | Узелковый батик             | 2         | 1         | 1         | <b>Педагогическое наблюдение</b>                            |
| 5.4      | Рисование воздушными шарами | 2         | 1         | 1         | <b>Педагогическое наблюдение</b>                            |
| 6.       | <b>Итоговое занятие</b>     | <b>1</b>  | <b>0</b>  | <b>1</b>  | <b>Итоговая аттестация/ презентация творческого проекта</b> |
|          | <b>Итого часов</b>          | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>17</b> |   |

## **Содержание учебного (тематического) плана второй год обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с группой, инструктаж, с нетрадиционным материалом для рисования. 1 час. Теория: 1ч.

Практика: 0ч.

**2. Тема 2. Осень (8ч). Теория 4ч. Практика 4ч.**

**2.1** Техника рисования: Кляксография.

Теория: Повторяем известный детям способ изображения, показываем ее выразительные возможности; учимся дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развиваем воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Практика: Работа в технике «Кляксография»: «Приключения кляксы. Осеннее дерево».

**2.2** Техника рисования: Проступающий рисунок.

Теория: закрепляем свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; усваиваем навык непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении; развиваем композиционные навыки, пространственные представления: выделяем в рисунке главное и второстепенное.

Практика: «Безопасная дорога. Правила дорожного движения».

**2.3** Техника рисования: Каракулеграфия.

Теория: развиваем логическое мышление, представление, воображение, зрительную память; знакомимся с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражняемся в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое; развиваем усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.

Практика: «»Волшебный карандашик».

**2.4** Техника рисования: Шаблонография.

Теория: учимся с детьми смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помогаем увидеть многообразие предметов, развиваем воображение; обучаем способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; развиваем координацию движений, мелкую моторику рук.

Практика: «Рисование по различным шаблонам. Раскрашивание красками».

**3. Тема 3. Зима (8ч). Теория 4ч. Практика 4ч.**

**3.1** Техника рисования: Рисование штрихом.

Теория: развиваем умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учимся накладывать штрихи в одном направлении, без просветов; обучаемся ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу; демонстрируем выразительные возможности простого карандаша.

Практика: «Удивительные штрихи. Колочий еж»..

**3.2** Техника рисования: Рисование солью.

Теория: учимся новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения; закрепляем навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка; побуждаем детей к творческой активности, помогая в овладении изобразительными навыками и умениями.

Практика: «Береза в зимнем уборе».

### **3.3 Техника рисования: Витраж.**

Теория: формируем у детей интерес к зимней природе, помогаем увидеть и почувствовать ее красоту; знакомимся со словом «витраж» и техникой его выполнения; вырабатываем навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.

Практика: «Разноцветные окна».

### **3.4 Техника рисования: Набрызг.**

Теория: учимся влиянию у детей, эмоционального отклика на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциаций с собственным опытом восприятия зимней природы; учимся с детьми самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; обогащаем речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.

Практика: «Зимний пейзаж».

## **4. Тема 4. Весна (8ч). Теория 4ч. Практика 4 ч.**

### **4.1 Техника рисования: Ожившие предметы.**

Теория: развиваем образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном; формируем умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжаем развитие пространственного воображения и композиционных навыков; творческой фантазии, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

Практика: «Космос» .

### **4.2 Техника рисования: Рисование нитками.**

Теория: продолжаем учиться разным нетрадиционным способам рисования, знакомимся с новым необычным изобразительным материалом; развиваем цветовосприятие; учимся аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой; выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развиваем координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Практика: «Цветик – семицветик».

### **4.3 Техника рисования: Граттаж.**

Теория: воспитание у детей стремления к познанию окружающего мира; учимся новому способу получения изображения – граттажу; развиваем мелкую моторику рук, формируем умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

Практика: «Планеты в космосе» .

#### **4.4 Техника рисования: Печатка.**

Теория: учимся самостоятельно находить и применять разные печатки, составлять различные композиции. Закрепляем умение аккуратно пользоваться краской.

Практика: «Тюльпаны»..

### **5. Тема 5. Лето (8ч). Теория 4ч. Практика 4ч.**

#### **5.1 Техника рисования: Батик.**

Теория: формируем любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке; знакомимся с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани; продолжаем развивать детское изобразительное творчество.

Практика: «Роспись по ткани» .

#### **5.2 Техника рисования: Витраж.**

Теория: средствами художественного слова показываем детям, как прекрасна природа в летнее время года; продолжаем знакомство с техникой «витраж», техникой ее выполнения; закрепляем умение рисовать прямые линии в разных направлениях; учимся умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.

Практика: «Сказочные витражи. Декор (ромашка) на окно».

#### **5.3 Техника рисования: Узелковый батик.**

Теория: знакомимся с новым видом декоративно-прикладного искусства батиком; с техникой узелкового батика; учимся правильно завязывать узлы из ткани; пользоваться красками на ткани; закрепляем умение самостоятельного выбирать цвета и составлять оттенки; аккуратности в работе.

Практика: «Удивительные узоры по ткани».

#### **5.4 Техника рисования: Рисование воздушными шарами.**

Теория: знакомимся с нетрадиционной художественной техникой –рисование воздушными шариками. Развиваем воображение, мышление, память. Вызываем у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость, желание творить. Закрепляем и обогащаем знания о времени года –весне, развивая фантазию и творчество.

Практика: «Анютини глазки».

**6. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Рисование с применением различных нетрадиционных техник, которыми овладели за учебный год. Выставка работ.

## **Планируемые результаты второго года обучения.**

### ***Предметные результаты:***

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- владеют нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой;
- понимают изобразительно –выразительные возможности различных материалов;
- владеют нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью;
- осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- владеет нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- владеет нетрадиционными техниками с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.

### ***Метапредметные результаты:***

- проговаривают последовательность действий на уроке;
- научены работать по предложенному плану;
- ориентированы в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- преобразовывают информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- произвольно и осознанно владеют общими приёмами рисования.
- умеют пользоваться языком изобразительного искусства;
- умеют слушать и понимать высказывания собеседников.
- умеют согласованно работать в группе.

### ***Личностные результаты:***

- проявляют творческие находки работе с нетрадиционным материалом;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- умеют утверждать свою личностную позицию в художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 недели.

Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом заведующего учреждения.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

##### **Групповая комната:**

- столы детские – 6 шт, стульчики – 12 шт, стол для педагога – 1 шт, стул для педагога – 1 шт;

- шкаф для хранения материалов – 1 шт, учебная доска – 1 шт, стеллажи для рисунков – 2 шт, мольберты – 16 шт.

##### **Технические средства обучения:**

- проектор – 1 шт;
- ноутбук – 1 шт;
- принтер – 1 шт;
- доска интерактивная – 1 шт;
- магнитофон – 1 шт.

##### **Учебно-наглядные пособия:**

- схемы, образцы и модели;
- наборы иллюстраций, картинки с изображением предметов и объектов;
- мультимедиа объекты по теме курса;
- наборы фотографий по тематике занятий.

##### **Учебное оборудование:**

- бумага для рисования разной плотности – 3 вида по 5 наборов;
- бумага цветная – 2 вида по 7 набор;
- стаканчики-непроливайки для воды – 13 шт;
- розетки для краски – 13 шт;
- краски гуашевые – 13 шт;
- краски акварельные – 13 шт;
- карандаши цветные – 13 наборов;

- карандаши графитовые – 20 шт;
- фломастеры – 13 наборов;
- мелки восковые – 13 наборов;
- пастель – 13 наборов;
- подставки под кисти – 13 шт;
- кисти (белка, колонок, пони, щетина)- круглые и плоские – 4 вида по 13 шт;
- комплекты для создания гравюр (валики, резцы) – 3 наборы;
- подставка для натуры – 1 шт;
- ватные палочки – 5 наборов;
- ватные диски – 5 наборов;
- зубные щетки – 13 шт;
- трафареты – 5 набор;
- штампы – 5 наборов.

#### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

- Эмоциональный настрой - использование музыкальных произведений;
- Практические - упражнения, игры;
- Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация;
- Словесные приемы - объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- Наглядные методы и приемы - наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

#### **Нетрадиционные техники:**

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскрепощеннее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти,



воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Основные правила, которых необходимо придерживаться при проведении занятий:**

1. Использование приема транслирования информации;
2. Отбор тематического содержания;
3. Главный герой рисования – ребенок;
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
5. Педагог создает схематические изображения;
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий;
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи;
2. Обеспечение главных условий общения;
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы;
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Занятия имеют отличия в своей структуре:**

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации;

2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут);
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;
4. Рассказывание по картинке;
5. Словесные игры, игры – драматизации.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовать педагог дополнительного образования со средним профессиональным или высшим педагогическим образованием, соответствующий требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации**

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации программы: выставка, внутригрупповой конкурс, презентация проектов, научно-исследовательских конференциях. Итоговые работы должны быть представлены на выставке художественного творчества, что дает возможность обучающимся оценить значимость своей деятельности, услышать и проанализировать отзывы со стороны сверстников и взрослых. Каждый проект осуществляется под руководством педагога, который оказывает помощь в определении темы и разработки структуры проекта, дает рекомендации по подготовке, выбору техники рисования, обсуждает этапы его реализации. Роль педагога сводится к оказанию методической помощи, а каждый обучающийся учится работать самостоятельно, получать новые знания и использовать уже имеющиеся, творчески подходить к выполнению заданий и представлять свои работы.

#### Формы аттестации:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- Тематические выставки в ДОУ;
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года;
- Творческий отчет воспитателя – руководителя;
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Модель мониторинга результативности образовательной деятельности воспитанника:

#### 1. Система знаний умений и навыков:

- Знание и владение изо материалами;
- уровень усвоения теоретического материала, уровень личных достижений.

#### 2. Общие компетенции:

- развитие образного мышления;

- качество работы;
- развитие мелкой моторики;
- развитие коммуникативных качеств;
- уровень общительности и культура общения в группе.

### 3. Социальная воспитанность

- приобщение к научным ценностям и достижениям современной культуры;
- желание изучать достижения современной культуры рисования;
- положительное отношение к творчеству;
- увлеченность выполнением работы;
- итоговой формой реализации программы является презентация творческого рисунка.

## **2.4. Оценочные материалы**

### Методы оценки уровня освоения программы:

- анализ готового рисунка;
- педагогическое наблюдение;
- беседа.

### **Уровни усвоения программы**

Высокий уровень: Обучающиеся выполняют рисунок самостоятельно, знают основные понятия предусмотренные содержанием программы. Обучающиеся могут работать индивидуально и в группах, владеют культурой делового и дружеского общения с товарищами в коллективе.

Средний уровень: Обучающиеся могут выполнить творческую работу по образцу, используя подсказки педагога, знают некоторые понятия, предусмотренные содержанием программы. Недостаточно владеют культурой общения в коллективе, предпочитают индивидуальную работу.

Низкий уровень: Обучающиеся могут выполнить творческий рисунок по образцу и при помощи педагога. В коллективе плохо владеют культурой общения.

Обследование уровня познавательного развития детей проводится два раза в год: начальное - в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- беседа;
- защита собственных проектов;
- участие в выставках, в конкурсах различного уровня.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень познавательного развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также

определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет создавать «ситуацию успеха».

### Оценочные материалы

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо давать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Оценка результативности программы, сформированности уровня художественно – эстетического развития детей, (Таблица 1) проводится два раза в год (декабрь, май), по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

|                | Уровни развития | Интерес к деятельности | Технические навыки | Содержание детских рисунков | Развитие мелкой моторики |
|----------------|-----------------|------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Начальный этап | Низкий          |                        |                    |                             |                          |
|                | Средний         |                        |                    |                             |                          |
|                | Оптимальный     |                        |                    |                             |                          |
| Конечный этап  | Низкий          |                        |                    |                             |                          |
|                | Средний         |                        |                    |                             |                          |
|                | Оптимальный     |                        |                    |                             |                          |

Таблица 1.

Дети показывают хорошие результаты по критериям:

- умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умение использовать трафареты и печати при работе;
- умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

- неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;

- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- растерянность при использовании способов нестандартного раскрашивания;
- умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения.

#### Определение результатов обучения

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)                   | Критерии  | Степень выраженности<br>оцениваемого качества   | Баллы                         |
|--|---|---|-------------------------------|
| <b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>                 |   |   |                               |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);                       | 1                             |
|  |   | <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)  | 5                             |
|  |   | <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) | 10                            |
| 1.2. Владение специальной терминологией                    | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);                                | 1                             |
|  |   | <i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)  | 5                             |
|  |   | <i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)              | 10                            |
| <b>Вывод:</b>  | <b>Уровень теоретической подготовки</b>                             | <b>Низкий<br/>Средний<br/>Высокий</b>   | <b>2-6<br/>7-14<br/>15-20</b> |
| <b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>                 |   |   |                               |
| 2.1. Практические  | Соответствие практических   | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2,  | 1                             |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | умений и навыков программным требованиям                                     | предусмотренных умений и навыков);<br><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)<br><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)   | 5<br>10                                     |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением  | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);<br><i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)<br><i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                     | 1<br>5<br>10                                |
| 2.3. Творческие навыки  | Креативность в выполнении практических заданий                               | <i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);<br><i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)<br><i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) | 1<br>5<br>10                                |
| <b>Вывод:</b>   | <b>Уровень практической подготовки</b>                                       | <b>Низкий</b><br><b>Средний</b><br><b>Высокий</b>   | <b>3-10</b><br><b>11-22</b><br><b>23-30</b> |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребенка  |  |   |   |

|   |  |  |              |
|---|--|--|--------------|
| <b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b><br>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы   | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 1            |
|   |  | <i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)  | 5            |
|   |  | <i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   | 10           |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации   | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации                       | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.   | 1<br>5<br>10 |
| <b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b><br>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога                        | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                                       | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.   | 1<br>5<br>10 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией  | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации                                 | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.   | 1<br>5<br>10 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии   | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.   | 1<br>5<br>10 |
| <b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b><br>3.3.1. Умение организовать                             | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой     | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.   | 1<br>5<br>10 |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| свое рабочее место   |  |  |   |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);<br><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)<br><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) | 1<br>5<br>10                                  |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу                             | Аккуратность и ответственность в работе  | Удовлетворительно<br>Хорошо<br>Отлично   | 1<br>5<br>10                                  |
| <b>Вывод:</b>  | <b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>  | <b>Низкий</b><br><b>Средний</b><br><b>Высокий</b>  | <b>9-30</b><br><b>31-62</b><br><b>63-90</b>   |
| <b>Заключение</b>  | <b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>        | <b>Низкий</b><br><b>Средний</b><br><b>Высокий</b>  | <b>До 46</b><br><b>47-98</b><br><b>99-140</b> |

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение), наглядный (показ, видеопросмотр, работа по схеме-инструкции); практический (составление эскизов); объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (восприятие и усвоение готовой информации), частично-поисковый (выполнение вариативных заданий), исследовательский проблемный; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.



Формы организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, дискуссия, учебная познавательная игра, мозговой штурм, практическое занятие и т.д.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм непосредственно-образовательной деятельности:

- организационный момент (игра с правилами);
- мотивационный момент (ситуация);
- физминутка;
- работа детей (создание рисунка);
- подведение итогов (релаксация).

Дидактические материалы – схемы, шаблоны, трафареты, контуры, задания, упражнения.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста (5–7 лет).

Каждое занятие состоит из нескольких частей.

*Вводная часть:*

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

*Основная часть:*

Цель основной части занятия – развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться.

*Завершающая часть:*

Целью заключительной части занятия является создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Оптимальное количество детей – 8 человек. Занятия носят творческий характер.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно ориентированного подхода (обращение к опыту ребенка)
- природосообразности (учитывается возраст воспитанников);
- сотрудничества;
- систематичности, последовательности, повторяемости и наглядности обучения;
- «от простого – к сложному» (одна тема подается с возрастанием степени сложности).

На занятиях используются три основных вида конструирования: по образцу, по условиям и по замыслу.

Рисование *по образцу* – когда есть готовая иллюстрация того, что нужно нарисовать (например, изображение или схема дерева).

При рисовании *по условиям* – образца нет, задаются только условия, которым должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки – большим).

Рисование *по замыслу* предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего изображения и воплотит его на листе бумаги, который имеется в его распоряжении. Этот тип рисования лучше остальных развивает творческие способности дошкольника.

## **Работа с родителями**

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планировать нужно четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, использовать разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки, методические пособия

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организовывать выставки поделок, творческих работ. В приемной разместить информационный блок, в котором в папках будут находиться интересные для изучения материалы

Совместно с родителями необходимо осуществлять проекты, фотовыставки, оформить уголок для детей «Мастерская «Умелые ручки», так же совместное родителей и детей развлечения. Родительские собрания проводить в разных формах: круглый стол, родительская приемная и т.п. Это активизирует родителей, привлекая их к беседе, дискуссиям, спорам. Содержание и формы работы с семьей могут отличаться разнообразием и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность тех или иных знаний.

Провести работы с родителями по развитию мелкой моторики пальцев рук через художественный труд:

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться летом. Аппликация из природного материала. Рисование природным материалом»

2. Родительские собрания: «Развитие мелкой моторики пальцев рук». Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».

3. Оформление папки передвижки. Тема: «Как занятие аппликацией и рисованием влияет на развитие мелкой моторики пальцев рук»

**Аннотация**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Талантливые ручки»**

**Разработчик:** Балашова Нина Сергеевна, педагог дополнительного образования МКДОУ «Детский сад №2 «Солнышко»

Программа имеет **художественную** направленность.

**Срок реализации программы** - 2 года (68 часов).

Первый год обучения рассчитан на 34 часа. 1 занятие (25 минут) в неделю.

Второй год обучения рассчитан на 34 часа. 1 (30 минут) занятие в неделю.

**Форма обучения** – групповая (8-15 человек).

**Адресат программы:** обучающиеся старших и подготовительных групп МКДОУ «Детский сад №2 «Солнышко», возрастом 5-7 лет.

**Цель:** развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных и художественных способностей в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно - творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

**Основные задачи программы:**

- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать творческую активность;
- развивать мелкую моторику рук;
- поддерживать потребность в самоутверждении;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Результатом освоения программы «Талантливые ручки» являются:**

- сформированные ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- обучающиеся способны к оценке своей работы, понимают чувство прекрасного;
- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека; различают разнообразные способы нетрадиционного рисования;
- владеют навыками в нетрадиционных техниках изображения.

Оценкой качества реализации программы являются текущая и итоговая аттестации.

## Сведения о разработчике

- **Ф.И.О.** Балашова Нина Сергеевна
- **Должность:** педагог дополнительного образования
- **Квалификационная категория:** первая
- **Образование:** среднее профессиональное.

Диплом ГБОУ СПО Свердловской области «Северный педагогический колледж», г. Серов, 2014г.

Специальность: Педагогика дополнительного образования.

Квалификация: педагог дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно – прикладного искусства.

Диплом профессиональной переподготовки в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Образовательный центр для муниципальной сферы Каменный город» по программе: «Педагогика дополнительного образования».

Квалификация: Педагог дополнительного образования детей».

**Стаж:** 2 года.

## Список литературы

### Нормативно – правовые основания разработки программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642.
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).
10. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467)
11. Письмо Министерства Просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 года № 900 – ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года».
14. Устав МКДОУ «Детский сад №2 «Солнышко».

### **Список литературы для педагога**

1. Ашикова С. «Природа цвета и цвет Природы» (Дошкольное воспитание №10/02, стр.72)
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). –Спб.: “Паритет”, 2005. – (Серия “Рождаюсь. Расту. Развиваюсь”)
3. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С: От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Изд.: Мозаика – Синтез, 2013.
4. Веселина Л., М.Федяшина «Учим рисовать штрихом» (Дошкольное воспитание №10/07, стр.71)
5. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6т. – Т. 2 – М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте: 436 – 455/.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
7. Никитина А.В. Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.-СПб.: КАРО, 2010.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий.: Санкт-Петербург: КАРО, 2023.
9. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
10. Ильина А.М. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание – 2004 - №2.
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.

12. Кохожина С. К. “Путешествие в мир искусства”. 2006г., Москва
13. Лазарев М. Л. “Здравствуй!”, программа формирования здоровья детей дошкольного возраста, 1997 г., Москва.
14. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – М.: ВЛАДОС, 2001.
15. Погосова Н. М. “Цветовой игротренинг”. 2005 г., Санкт-Петербург.
16. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2023.
17. Шпотова Т. В. Е. П. Кочеткова, “Цвет природы”, 2005 г., Москва
18. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. - М.: Владос, **2017**.
19. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа / Г.С. Швайко. - М.: Владос, **2017**.
20. Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
2. Анцифорова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
3. Лыкова, И. А. "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз, **2017**.
5. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2012.
6. Осипова, И.В. Волшебный мир чисел: учебно-методическое пособие по развитию математических представлений. Волшебный мир красок: учебно-методическое пособие по развитию изобразительной деятельности и художественно-творческому труду старших дошкольников / И.В. Осипова. - М.: Дрофа, 2010.
7. Рябко, Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика / Н.Б. Рябко. - М.: Педагогическое общество России, **2010**.
8. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Средняя и



старшая группы / Е.В. Саллинен. - М.: Каро, 2010.

9. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы / Е.В. Саллинен. - М.: Каро, 2015.

### **Список литературы для родителей**

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
3. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011.
4. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- 7.К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
8. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
9. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
10. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
11. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- 13.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

### **Интернет ресурсы:**

1. <https://www.maam.ru/>
2. <https://nsportal.ru/>
3. <https://zaigraevo-crr.tvoyasadik.ru/>
4. <https://infourok.ru/>
5. <https://www.prodlenka.org/>
6. <https://konspektiruem.ru/>
7. <https://stylopedia.ru/>
8. <https://www.art-talant.org/>

9. <https://doshvozrast.ru/>
10. <https://ped-kopilka.ru/>
11. <https://melkie.net/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849529

Владелец ХМЕЛЕВА ЛАРИСА МИХАЙЛОВНА

Действителен с 08.09.2025 по 08.09.2026